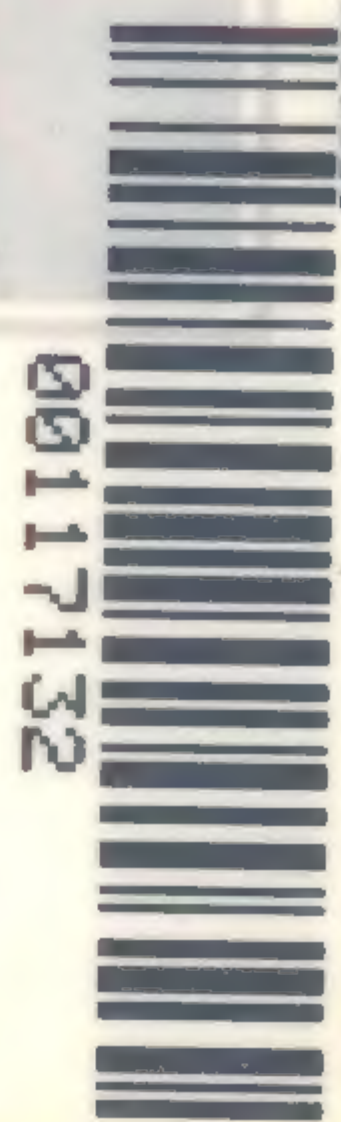


رأفت سليم

الطريق والعاصفة



رواية



Bibliotheca Alexandrina

الطريق والعاصفة

رواية

رأفت سليم

لوحة الغلاف : سميرة عبد الوهاب

الطبعة العربية الأولى : مارس ١٩٩٩

رقم الإيداع : ١٨٤٥ / ٩٩

الترقيم الدولي I.S.B.N. 977-291-128-0



السلسلة الأدبية

رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

المشرف العام
على السلسلة الأدبية
خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني
مركز الحضارة العربية
تنفيذ : صفاء الشريف

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

رأفت سليم

الطريق والعاصفة

رواية



إهداء

إلى ابنتي :

فاتن وحنان

رأفت سليم

الفصل الأول

قراءة بأوراق قديمة :

سحر :

يا حلماء لم يبدده مطلع أى نهار ذهبى ، ولا يقظة واعية لكل الأشياء
الصغيرة الدائرة فى أفلاكها حولى لا تمل ، ولا الأرق . وإن أصبحت الآن
معذباً مفتوح العينين ، فى كل لحظة : أرثيك .. أحبيتك دوماً .. كانت لك
عواطفك المتأججة كمحيط هادر لا يهدأ ، اندفعت إليه .. ولأنه يجيد
اللعب بالكلمات الحلوة ، بينما يخنقنى الخجل عن البوح .. شذك الضوء
اللاهب كفراشة احترقت .. وأنا واقف جامد ، بكل ميراث الخجل ، لا
أملك سوى شفتين باردتين تُسَتمان بذكرى حب ضائع ، برثاء متصل غير
مجدد ، هو زادى فى عمر النوم الطويل الذى أحياء مفتوح العينين منذ
رحيلك ! ..

حاولت كثيراً أن أبكيك ، لكن الدموع - فى كل مرة - كانت ذوب
شمع جامد بارد ، يسيل أحياناً لحرارة الذكرى ، تتساقط قطراته فى داخلى ،
يغص بها حلقى ، وهناك تتجمد من جديد ! ..

سحر :

يا حلمى الوحيد المبدد فوق السطور المتراكمة على الورق الأبيض
لأبحاثى ، من أجلك .. أنكب عليها ، ترنو إلى - من خلال الصفحات بلا
ملل - ملامحك الجميلة الثائرة ، تلتمع على وجنتيك - كتفاحتين
حمراتين - دوماً حرارة القلب ! .. يا حلمى المشتعل الذى لم أستدفىء به
يوماً ، ولم أفلح به فى إذابة ميراثى البائس المتبلور فى شفتين من ثلج ! ..
فأى حياة الآن أحيا ؟؟ ..

قالت أمه بحزن :

- لماذا كل هذا العذاب ؟ ! .. ابتهلت كثيراً إلى الله أن تنسى .. لكن ..

همس بأسى :

- أعلم بأن ذلك مستحيل ! ..

قالت أمه بقلق :

- وماذا تريد أن تفعل بنفسك ؟ ! ..

- لست أدرى ! ..

الذكرى عذاب ، التذكر عذاب ..

حكاية معاصرة :

المعطف الأبيض يضيق به ، يخنقه .. تلونه بقع صفراء وخضراء باهتة .
الجو - فى حجرة العمل - خائق . الحر يهبط قاسياً مع الظهيرة . شعر
بالملل ، لكنه أوشك على نهاية الرحلة ...

- ستجعلنى ملامحك رجلاً مشهوراً ، يا حلمى المشتعل .. سوف أغير
وجه العالم .. علمنى احتراقك أن أحلم ، أيضاً ، مفتوح العينين . الأقراص
البيضاء الصغيرة بلسم لكل عذابات الشبق ، الجوع ، الانسحاق تحت وطأة
الرغبة فى معايشة إنسان ما ، والانصهار فيه ، والفناء معه ! .. لعنة حلت
بالجسد ، بالروح ! ..

((لى صديق يكتب كل يوم قصيدة شعر باكية فى محبوبة هجرته ،
أحرق قلبه بصهد اللوعة ! .. أرثى له ، يتمرد قلبى داخل سجن الضلوع
من أجله ، أكاد أن أبكى ، لكن : لا يلبث أن يخف جيشان مشاعرى ،
أهدأ ، أبرد كجمود ثلجى ، إلى حين ..))

يُثبَّت نظارته السميكة البيضاء على عينيه ، يحملق بهما طوال الليل فى
الجحافل المحتشدة لنمل الكلمات ، والعلامات والنقط ، والحروف المبهمة ،
المنغلقة على ما فى باطنها من حقائق غريبة ، فى داخلها تحبل علاقات
غامضة لمساحيق بيضاء تذوب ، ولا تذوب ..

جلس على المقعد القصير الأبيض ، أخذ ينظر إلى أنابيب الاختبار ،
والقوارير والسوائل ، والمساحيق المعلقة على السطح ، ابتسم بشحوب ،
نهض ليفتح النافذة ... حول المبنى خلف السور العالى ، أزهار غضة تتفتح

: حمراء وصفراء وبيضاء ، تبدو : فى بداياتها بقعاً صغيرة ملونة ، تلمع كضوء الشمس من خلال ثقب الأوراق لشجرة ضخمة قصيرة دائمة الخضرة . تنفس بعمق . لا نسمة هواء . الحر تتزايد حدته . أغلق النافذة ، أدار جهاز التكييف المثبت بالحائط ، قبل نهاية السقف الواطئ ، فى ركن الحجرة . لحظة أن ضغط على زر التشغيل ، أزال الجهاز أزيزاً عالياً ثم سكت . امتلاً بالضيق ، سار بطيئاً مترنحاً ، استند إلى طاولة القوارير ، تهالك جالساً بإعياء ، أسند رأسه على يده .. سيال الأحلام ينثال بهدوء .. امتلاً بضجر رغم ذلك ، رفع يده ، حاول أن يضرب الطاولة المستطيلة بقوة ، سوف تهتز القوارير ، قد تسقط أيضاً على الأرض ، تتحطم بدوى .. خلع المعطف الأبيض عنه ، ببقعه الملونة الباهتة ، علقه على مشجب الحائط ، اندفع هارباً من الغرفة ...

على درجات المبنى الرخامية ، وقف حيناً .. ممرات صغيرة مرصوفة بأحجار بيضاء ، تقسم الخضرة والأزهار والأشجار إلى حدائق منفصلة بهيجة . أحس بارتياح غامض . ملله المهاجم يتراجع ، تذوب فلوله .. الحر تنكسر حدته ، وقد بدأت الشمس تميل للغروب ويتحرك النسيم ، وهو وحده الا من ساع عجوز ينتظر انتهائه من عمله ، لينصرف . كلهم ذهبوا منذ ساعات ، إلا هو .. ينسى نفسه ، يستغرق ليل نهار .. لجلده ينظرون إليه بإعجاب ، بحسد ، بإشفاق أحياناً ، أحلامه جنونية ، قالوا له .. لكنه يتسم بهدوء على عادته ، يعجبون .. هو وشأنه أيضاً عندما يهمل ذقنه ، تنبت بشكل لافت ، يهمل ملابسه ، لا يستبدل قميصه المتسخ ، تقول له أمه بحنانها الزائد .. أفق يا ولدى لنفسك ! .. ليس بحثك هو كل

الحياة .. لا تجر - أيضاً - فى سباق مع الزمن ، يتتصر الزمن دائماً . لازلت أراك ، وأنا أهدهدك صغيراً بين ذراعى وتبكى ، لا تكف . كنت عنيداً مثابراً حتى فى البكاء ! ..

وقع أقدام يتردد خلفه على بلاط الردهة العارى ، يلتفت إلى الساعى العجوز القادم ، فى عينيه استعطاف ، يريد الانصراف ، يتسهم «هو» بهدوء .. يقول الرجل العجوز :

- هل ستستمر يا دكتور ؟ ! ..

يأخذ نفساً عميقاً ، يزفره ببطء ، يقول :

- لا أدري ! ..

- نحن فى آخر الأسبوع يا دكتور ، لماذا لا .. ؟

يقول بلا ضيق :

- لا بأس . أغلق الأبواب ، لننصرف الآن ! ..

لا يلبث أن يهبطا الدرج معاً بطيئين ، وعند الباب الخارجى يفرقان : كل فى طريق ..

- ٢ -

سحر :

تقترب رحلة العناء من نهايتها . سبعة أعوام طويلة منذ رحيلك منكباً على الأوراق ، على المخاير والمساحيق والسوائل الملونة .. فئران التجارب بدأت تتنافر : لا غزل ، لا جنس .. تنكمش الأنثى فى ركن محبسها ، الذكر - على الجانب الآخر - يبدو قوياً ، لا يبالي ، لا ينظر إليها (لكنه ليس سعيداً ! .. لماذا ؟ !) ، عيناه جامدتان ، خرزتان لامعتان لا أكثر ، بقى

أن أتناولها أنا ، الأقراص ؟ ! .. سوف لا أتردد ، لأن ذكراك دائماً تعذبني ،
تثير اشتياقي ، الذى بلا حدود ، إليك .. لا يستطيع عقلى الذى يبحث
ويكد بلا ملل ، أن يصدق أنك احترقت كفراشة .. تبرز ملامح (قاتلك)
المختال كطاووس ، تضحك بقسوة خلال الخاطر المشغول ، ساخرة مما
أحاول ، تقول لى أيضاً : كانت زهرة جميلة فقطفتها ، ولما استنشقت كل
ما بها من عطر ، اعتصرتها ، وألقيت بها تحت قدمى : مجرد نفاية بلا
قيمة ! .. تطعن الكلمات خاطرى ، تصمنى بالعجز ، عن مواجهته فوق
أرض واقع صلب ، يعترك عليه الناس ويتصارعون من أجل أنفسهم ،
ولا شيء آخر خارج جلودهم يهتمون له وينشغلون ! .. ثم ماذا أيضاً ؟ !
.. أحس الآن بآثار الجهد المضنى المبذول طوال النهار والليل : مثل رمال
صحراوية ترسب فى الرأس والجسد والأطراف ! ..

يتمدد فى الفراش مغمض العينين . الظلام تتماوج خيالاته أمامه . ثمة
ضوء ضعيف يتسلل من خلال خصائص النافذة المغلق . أمه - فى الغرفة
الأخرى - نامت منذ أول المساء . كابدت إلى حين عذابات أرق ليلة
ماضية ، تهاجمها أمراضها دائماً ، وهو مشغول عنها ، تمتلىء إشفاقاً عليه ،
وحنوا .. لا تقول له شيئاً ، حتى لا تضايقه كلماتها ، تتساءل كثيراً بقلق :
أى أفكار تنتاب هذا الولد الذى رحل أبوه مبكراً ليسلمها إلى الوحدة
فى خريف العمر ؟ ! .. تضحىها آلامها فى ساعات الليل الأولى ، لا يلبث
الجسد المنهك أن يستسلم لنوم مضطرب ، ترى خلاله أحياناً البنت
الصغيرة ، ابنة جارتها .. «سحر» ، زهرة بريّة بيضاء معلقة فى شعر
ليلى ينسدل حتى العجز ، تضيؤه كشهاب متألق .. شبت الصبية مع

«حسام» ، كانا يلعبان معاً ، ومع السنوات الطويلة : الزهرة تفتح
أكمامها ، الولد يخط شاربته آثاره فوق الشفة ، يتيه بقوامه النحيل الفارع ،
لكن : ماذا لويسمن قليلاً ؟! .. قالتها له البنت يوماً ، صارت أمنية أن
يحقق لها ما تريد ، صار شرهاً ، يأكل ويأكل ، خافت أمه عليه ، قالت
له : ماذا دهاك ؟! .. قالت لها : لا تقولى له مثل هذه الأشياء أيتها
الشيطانة الصغيرة ، يصدق كل ما تقولين ، يحبك ! .. فاياك أن تتزوجي
غيره إذن !! .. تهتف البنت بسداجة محببة : «قد يفعلها هو يا «تانت» ،
أما أنا ؟! ..» تضحك الأم من أعماق القلب ، تجري البنت نزقة خجلة
من أمامها ! ..

التلال الصغيرة : مزدوجة بيضاء ، مشرعة فى مشداتها ، تحتضنها
البلوزات الملونة : تتكاثر فى البيوت ، فى الشوارع ، تيارها يتدفق بلا نهاية
... فرسان الزمان الصاعدون إلى التلال مسحوقون بهموم النهار ، ألغوا
عنهم دروعهم ، كسروا سيوفهم ، تراجعوا فلولاً بلا عدد .. فرسان
آخرون ، جاءوا من بلاد غريبة مقرورة ، يطلبون الدفء ، يدفعون ثمن
الشمس بسخاء من عطاء الأرض ، يتدفقون من خلال أبواب مفتوحة
بلا حراس ! ..

الزمن القديم كان يحفل بالبطولة ، الصبية اليافعون يقفون عند نواصي
الشوارع : مهندمون ، لامعو الشعور ، يحرسون الفتيات .. مشاعر الحب
الغضة تنمو فى الربيع ، وقد رحلت أيام الشتاء الباردة ، وانغلقت ميازيب
السماء التى لم تكل : تلقى بما فى باطنها من مياه ، فتبتل الطرقات ، تولد

بحيرات الماء العكر ، يتطاير تحت عجلات السيارات المارة : بطيئة حذرة ،
خشية انزلاق فوق الطين المنداح متجمعاً أسفل الأرصفة ! ..

مع توالى المواسم تكبر اليفاعة ، رجولة خشنة الصوت قوية .. تتفتح
أكمام الأزهار أيضاً ، ينبت الورد فى خدود الفتيات ، يشتعل لونه وهن
يكتبن خطابات صغيرة مختلصة يبعثنها إلى الفرسان ، بخطوط دقيقة
منمقة : تحكى الكلمات عواطف لم تعرف الزيف بعد .. قلوب ساذجة ،
مرسومة وسط عقد الكلمات ، وفى الزوايا ، فى داخلها سهام نزقة ،
مخطوط تحتها كلمات : أحبك . أعبدك ! ..

قراءة بأوراق قديمة :

- ((كنت أخجل منك دائماً يا سحر ، وكلما رأيتك تنظرين بجرأة فى
عينيّ ، وتهمين - بلا سبب - بضحك غريب لا يتوقف : يحمر وجهي ،
ألوذ بالفرار من أمامك ، تجلجل ضحكك منى .. ويوماً فيوماً : بدأت
أنكمش فى حضرتك ، أهرب من لقاءك كلما جئت إلى بيتنا .. رغم ذلك
كنت أحبك ، ويملؤنى الغضب ، كلما تذكرت نظرات الرفاق إليك
وأنت تمرين عند ناصية الشارع ، تسرح عيونهم خلفك ، يتابعونك بوله
حتى تختفين .. وددت دائماً لو أمسكت بتلابيبهم ، تشاجرت معهم ،
انتصرت عليهم ، رغم جسدى النحيل وخجلي .. لكنى كنت ألوذ برغمتي
بالصمت ، وهم حولي : يتهدون ، لا سيما ذلك الولد ((أمين)) ، أكره
شعره الأحمر ، ووجهه الأبيض الذى تتناثر عليه بقع النمش الباهتة .. ولد
جسور ، مفتون بنفسه ، ربعة قوياً ، يلتف حوله الآخرون ، يحبونه ، يثير
غيرتى .. يتكلم عنك كثيراً ، يفور دمي .. أقول لك - كلما التقيت بك فى

بيتنا - : لا شأن لك به ، لا تكلميه ، سأقول لأبيك ، لأمك !! ..
فتضحكين على عادتك بلا مبالاة ، بانطلاق لا يعرف حدوداً ، فإزداد
انكماشاً وخوفاً عليك ، خوف من تأجيج خطر يستعر في قلبك المتعطش
للحياة (كنت أحسه - حينذاك - على نحو غامض ، ولا أفهمه) .. عرفت
 يوماً أن هذا الولد - الذي أكرهه - كتب خطاباً أعطاه لك - : كنت تمرين
بالطريق ، وكان الطريق خالياً - وتوارى (أمتلىء الآن - لذلك - بالحزن ،
كل الحزن) .. وقفت عند ناصية قرئين الورقة الصغيرة ، تدسينها في
جيبك وقد تألق وجهك فرحاً .. قالها لي صبي آخر كان معه ، يتبعه
كظله .. تهامس الآخرون أيضاً أمامي أنكما التقيتما في اليوم التالي ..
كدت أن انفجر غضباً عاصفاً وغيظاً ، لا أقول بكاء ، كنت أحس بقهر ،
بمذلة تسحقني ، وعندما رأيتك في بيتنا ، انسحبت إلى حجرتي حزيناً
وبكيت ا...))

- ٣ -

سحر:

يا حلماء بدده مطلع نهار متعجل لأتعذب أنا ، تكويني لوعة وعذاب
التذكر معاً ا ..

ساعات الليل تتقدم . طوابير نمل الكلمات ، الرموز : تحتشد ، جيوش
جرّارة ، من أجل حبة صغيرة بيضاء ، تتجمع ذراتها من فيض جيوش
النمل . الرموز تحفل دائماً بحرارة لا تفتقر ، رغم برودة الصفحات ، وقد
مر الصيف . بواكير البرد بدأت تهبط وئيدة كلما غابت الشمس وساد
الظلام .. يكون ((حسام)) قد عاد من معمله منهكاً ، يأكل لقمة سريعة ،

ينام قليلاً ، يظل ملقى على الفراش مفتوح العينين ، ينساب نمل الكلمات
من رأسه على الوسادة ، على جسده ، على ملابسه ، فينهض وقد تبدد
إعياء النهار ، يشعل مصباح الغرفة ، كوب من الشاي الساخن إلى جانبه ،
صنعتة أمه ، سيجارة مشتعلة ، و

قالت أمه قبل أن تنصرف لتنام :

- ألا تريد شيئاً آخر ؟ ..

قال : لا . ظلت جالسة أمامه ، لائذة بصمت طويل ، تاركة يعمل .

عادت تقول :

- ألم تجع بعد ؟ ..

- لا .

- ستنسى نفسك كالعادة !

- لن أنسى .

- ألم يوشك البحث على أن ينتهى بعد ؟ ! ..

- لكل شىء نهاية !

قالت بحزن مبهم :

- إنك عنيد يا ولدى ! ..

ابتسم بشحوب ، قال بهدوء : النوم خير لك يا أمى من مناقشة بلا

جدوى ! .. تصبحين على خير ..

قالت باستسلام : طيب . تنهدت ، نهضت وهى تقول :

- يجب أن تشغل ملابسك أيضاً .. تذكر أن الشتاء قد حل ..

ألا تشعر بالبرد ؟ ! ..

- أشعر يا أمى . نامى أنتِ ، وتذكرى جيداً ، وتذكرى مثلى أن الشتاء
قد حل ! ..

ضحك بفتور . ضحكت بإعياء ، همست : غلبتنى (تلوذ بفراشها ،
تستسلم كماداتها لآلامها ، لا تشكو) .. نامت .
ساعات الليل تمضى هادئة ..

عندما انتصف الليل أرقّت أمه ، قالت :

- ألا تنام ؟ ! ..

- ليس الآن !

- ألم يعد من حقك بعد أن ترتاح ؟ ! ..

- يقترب البحث من نهايته يا أمى !

- تقول ذلك دائماً ..

- ليس ذنبى !

- النهار يوشك أن يطلع ..

- نامى أنتِ ، لا تقلقى .. لماذا صحوّت الآن ؟ ! ..

- رأيت حلماً !

- أبى ؟ ! ..

- لا . سحر .

حاول أن يتسسم ، لم يستطع . لاذ بصمت واجم . أخذ ينظر فى
الأوراق البيضاء أمامه ، فى نمل الكلمات والرموز المحتشدة .. أمه تنظر إليه

وعلى شفيتها ابتسامة حنونة معابثة ، شعور مبهم بالحزن يتمدد بصدره ..
قال بلا تفكير :

- ماذا قالت لك ؟ ! ..

- تحبك !

قال بسخرية حزينة :

- لازلتي ؟ ! ..

- نعم !

- ولماذا إذن .. ؟

هتفت أمه : يرحمها الله ! ..

قال بتوتر : كان ندلاً ..

- أنت تعرفه منذ كنت صغيراً ! .. يقولون : غرر بها عندما أعطته قلبها
الطاهر ! ..

الحزن ينداح بصدره أكثر ، يضيئه ، بدأ يشعر باحتياج ، لكنه تماسك ،
قال بجمود :

- كانت نزقة طائشة .. أيضاً .

- حرام عليك . إنك تحبها ، فلا تظلم ذكراها ..

ران صمت راكد حيناً ، قالت بحزن :

- لم أقصد أن أضايقك . الأحلام مجرد نتاجات تعب النهار والمرضى ،
عندما أنام نوماً قلقاً .. قم الآن فاسترح ..

أغمض عينيه ، بقى جامداً ، جذبته من ذراعه ، لم يقاومها .. عندما لاذ
بفراشه ، أطفأت النور وانسابت هادئة إلى الخارج ...

حكايات قديمة :

شارع بوباستس ينحدر بطيئاً إلى الكورنيش ، إلى البحر ، قديم :
كل شبر فيه يحفل بذكريات صغيرة .. فى المنتصف يقع بيت
((أمين)) .. (أصبح الولد شاباً يتجاوز العشرين ، يتعثر فى
دراسته ، يتحلق حوله أصدقاءه عند الشاطئ كل صباح وأصيل ،
ينزلون إلى البحر ..)

الصيف زائط ، المدينة غاصة بالغرباء .. سحر تذهب إلى البحر مع أمها
وشقيقها الصغير .. ينسل «أمين» من الآخرين ، يلتقيان .. تضحك البنت
فى وجهه بسعادة ، ينعكس داخلها المضىء على ملامح الوجه الدقيق
التقاطيع ، المحمر بلون الشباب الطافح ، تمنح الحياة حولها فرحاً باذخاً ! ..
حسام يتبعهما عن بعد ! ..

يقول الآخرون : ((جاء الذئب الشرس لابساً ثياب الحملان ، يتمسح ،
يهش للوجه الشاب المتأجج الأعماق .. يهمس بصوت مغلف بشبق وأنانية
عظيمين : أحبك ! ..))

يقول أمين : ((هل وصلتك رسالتى ؟ .. كلماتى ؟! .. أحبك من
أعماق القلب ! ..)) لكنها تضحك بوجوم غامض ، تقول له : ((أعرف
صدق عواطفك . منذ زمن قديم وأنت تحبنى . لا أنكر ميلى إليك ، أنت
تعرف ، وكلما التقينا لا تكف عن السؤال بإلحاح : هل أحبك ؟! .. أتغار

أيضاً من حسام المتردد الخجول ؟! .. هو كشقيقى لا أكثر .. غداً قد يكون
فى القلب مكانك ! .. أحب نمش وجهك الباهت المتناثر كبقع ظل))
فيضحك ! ..

يقول الآخرون : ((تعجبها جداً جسارته .. طالما حلمت به بعد كل
رسالة ، وهى نائمة على ظهرها فى فراشها ، فى ليال كثيرة ، وقد هدأ
البيت كله والشارع ، ولم يعد يسمع سوى هدير البحر القريب تحمله
نسمات الصيف الحار ، الحافل بلزوجة الرطوبة المخزة للجلد والأعصاب
.. تحلم به وهو يتسلل إليها من النافذة (يسكنون الطابق الرابع - لا يخاف
أن يسقط ويدق عنقه !) ، يأخذها على حصان أبيض ويطيران معاً فى
الريح ! ..

تقول لأحلامها : ((سوف يتزوجنى ، يضعنى فى بيت فى الجنة ، تغرد
البلابل فى حدائقه ، تصدح بلا ملل كلما شقشق نور النهار.. أحس معه
بنعمة الحياة.. أجرى ، أضحك ، أختبئ منه خلف الأشجار ، يمسكنى ،
أجرى ، نظل - دائماً - أطفالاً ! ..))

تقول لأمين :

- لا تُقطب جبينك قلقاً وأنت تجلس قبالتى ، لا أجدنى أتمالك نفسى
الآن ضاحكة من مخاوفك .. كل الرجال هكذا ، مثلك ، لا بد ! .. لكن أما
كان أجدر بى - أنا أيضاً - أن أثبك مخاوفى منك ؟! ..

يحدق فى وجهها ببلاهة ، فتتحرك رغبتها المستمرة فى الضحك المنطلق
رغم أعوامها العشرين ..

- هم بصورونك دائماً وحشاً أنانياً ، يحكون عن مطارداتك التى لا تنتهى لبنات شارع بوباستس ، وتانىس ، وطيبة ، وكل الاسكندرية .
يحكون عن استهتارك بكل شىء ، عن شكوى أليك وأمك : لشذوذك وجسارتك ، عن تعثرك فى دراستك .. لو صدقت كل هذه الأشياء :
لابتعدت عنك خائفة مرتعبة ! .. فتعال نسير معاً على طول الكورنيش متشابكى الأصابع ، ولتلتصص العيون خلفنا أنى شاءت ! ..
ينهضان ، يغادران الكازينو ..

المدينة تزدهم بالغرباء هذا الصيف ، وكل صيف ، يبحثون عن نسيم البحر ومائه المتألق تحت الأضواء فى الليالى ، يحتشد به السابحون ، يتعاركون طوال النهار ، يتراشقون به ، تحملهم الأمواج إلى ذروة ، تهبط بهم ، لا يلبث أن يغضب البحر ، فترفع الرايات السوداء ، تتردد أصوات صفارات رجال الإنقاذ وصيحاتهم ليخرج السابحون ، تهتز البراميل بعنف عندما تلطمها الأمواج ، تضرب الأسوار الحجرية أيضاً فى كل الشواطىء ، فى كليوباترا ، يتطاير الرذاذ على السيارات والمارة ، على مصابيح الكورنيش ، وكازينو ((لاكوارتا)) ، كل شىء تقلبه الريح أيضاً عندما تهيج ، لا عقل لها ! .. (يهربان - هو وهى - متشابكى الأصابع) ، يهرب الآخرون إلى داخل المدينة خوفاً من غضب الريح التى تُطير أذيات الملابس ، تكشف عن المخبؤ تحتها ، تضغط الأذرع على طول التنانير ، يتطاير الشعر فى الهواء عابثاً ، هشاً ، كذكريات حلوة لصيف قديم ، تذهب جفاء ! ..

وجه حسام ، فى الزحام ، يترصدهما على عادته .. عندما تلتقى
العيون تهرب النظرات من التلاقى ، يضحكان ، ينساب حسام بطيئاً
منكمشاً على أفريز الشارع ، يسبقهما يشيع مقدمهما هامساً : انظروا ؟ ..
هذه البنت المجنونة المتقلبة ، تسير إلى جانب الذئب ذى الشعر الأحمر ،
يعطيها أماناً زائفاً ! ..

تقول سحر : يروج الكثير عنك لأكرهك ، وعنى .. لكنه طيب القلب
رغم ذلك ، غيور ، يبدو جاداً دائماً ، ناجحاً فى دراسته ، يقول أنها كل
همه ، مات أبوه مبكراً ، رجل أمه - هو الآن - أما أنت ؟؟ ..

تضحك ...

ليلة أمس كتبت لأمين : سوف ألقاك غداً فى الكازينو .. سنخرج إلى
البلاج : أمى وعادل وأنا .. وافنى فى العاشرة ، إياك أن تتأخر ، أضيق كثيراً
بالانتظار ، لا أحتمله ، أتفهمنى ؟ ! ..

دس أمين رسالتها تحت الوسادة ، أطفأ النور ، حاول أن ينام بلا جدوى
.. هذه المرة لن تروغ منه ، سيقول لها : كفى لقاء فى ((لاكوارتا)) ، أضيق
بالآخرين وهم يرقبوننا : حسام ، عادل ، كل الناس .. الغيرة تاكل قلب
حسام ، لا يطيق - كالأخرين - حبنا (يبتسم بشحوب فى الظلام) ، لكنك
لا تبالين - أعجب لك - حتى لأبيك وأمك ، وعندما يحاصرنا أخوك
برقابته التى لا تمل .. ترفضين دوماً أن تركبى معى سيارتى ، سيارة أبى ،
لكنه يتركها لى كثيراً .. نذهب بعيداً على شاطئ أبى قير ، هناك ((شاليه))
صديق لى .. سنكون وحدنا .. لماذا تخافين ؟ ! .. ومادمت أحبك ، ومهما

يحدث ، فلن نفرق ! .. خوفك منى يدمر أعصابى ، يحرقنى .. وأنت ترفضين فى كل مرة ، تقولين : أحب أن نكون وسط الناس ، فى النور .. حبنا ليس خطيئة .. تعذبني كلماتك !! ..

يتقلب على شوك الفراش حانقاً متوتراً . نام كل من البيت . أبوه لم يعد من الخارج بعد . سيأخذ مفاتيح السيارة من جيبه فى الصباح . يتأخر أبوه فى نومه حتى الظهيرة .. سيخرج بالسيارة مبكراً (لكن كيف تستعصين على ؟ .. كل البنات لا يلبثن أن يلبن فى يدي ، إلا أنت .. هن جميلات مثلك ، ويلتف حولهن الآخرون ، لكنى أفوز فى النهاية بكل النساء ! .. لست أخاف أن أمسك بيد امرأة لا أعرفها وتروقنى ، فى الطريق .. أطاردها بلا ملل ، حتى المومسات .. لكنك ، كم تبدين لى ساذجة القلب ، سهلة .. لكن ماذا تريدن ؟ ! .. أفهم ما تريدن ! .. لكنى لم أكسب قرشاً بعد ، لازلت صغيراً .. سينفق أبى علينا ، يفتح لنا بيتاً ؟ ! .. هذا الرجل زئير نساء ، أعرفه ! .. سوف تروقين له ، وأنا ؟ ! .. عندما يموت أبى سأرث كل ماله ، وقتها لن أطيق عبوديتك لى ، يصبح حبك - غندى - مثل ذكرى باهتة ، لأن المرأة ، كل امرأة - يقول العارفون - تتحكم بغباء غريزى عندما يولد الأطفال ، لست أحب الأطفال ، سوف يسرقون كل ما لديك ، ولا يبقى لى ، فى النهاية ، إلا نفاية جسدك وعنواطفك ، تمنين على بها تارة ، تمنعين أخرى : متعنة ، مرهقة ، تقولين : .. وأنا أدمن قطف الأزهار ، التمتع بها ، إلقائها - أخيراً - كنفاية إلى البحر ! ..

فراش الشوك : هو فراش الشوك . لا يغمض له جفن . عاد أبوه . سمع صوت السيارة وهى تتوقف أمام البيت . ساعة متأخرة . لف نفسه فى

الأغطية . وضع الوسادة فوق رأسه ، لم ينم ... فى الصباح أخذ يفتش جيوب أبيه ، أخذ مفاتيح السيارة ونقوداً كثيرة ، انطلق مبكراً على طول الكورنيش .. كانت الشمس تشرق بطيئة ذهبية ، والبحر هادئ ، سطحه كزيت ثقيل لامع ، تطير فوقه بعض الطيور ، تتعارك حيناً بصخب ، تنقض على السطح ، ترتفع فى الهواء ، تبتعد .. المصطافون خرجوا مبكرين إلى الشاطئ ، الحياة تدب سريعة على الكورنيش .. أخذ يجوب الشوارع على غير هدى ، ضائق الصدر مهتاجاً : (أعرف جنسكن جيداً من الداخل ، يا هنى الوحيد فى الليل والنهار .. الشاليه فى أبى قير شهد سقوط الأقنعة عن وجوه كثيرة نضرة لنساء مثلك ، فكيف يستعصى قناعك ؟) .. ابتعد كثيراً على الشاطئ الطويل ، تنبه ، عاد إدراجه .. ساعته تشير نحو منتصف التاسعة ، استمر فى طريقه .. وجد نفسه يدخل بلا تفكير إلى شوارع جانبية صغيرة ، يخرج .. محطة الرمل ، قلبها ينبض بلا توقف ، الطرق المؤدية إليها ، المتفرعة عنها : تفضى كلها إلى البحر .. صوت الموج الهادئ يخز أعصابه ، لم يكن يسمعه قبلاً ، انحرف بالسيارة ، دون أن يدرى ، إلى جوار الرصيف فى شارع جانبى .. صبى صغير يأتى مندفعاً متعجلاً من تجاه الكورنيش داخلاً ، فوجئ به ، حاول تفاديه ، لم يستطع ، مر فوقه ، صرخة واحدة مكتومة أعقبها صمت ، اندفع خارجاً إلى طريق الكورنيش .. ضججة ترتفع وراءه ، نظرة خاطفة إلى المرأة الصغيرة أمامه : يخرجون خلفه ، يصرخون ، يحاولون اللحاق به ، سيارة تبدأ فى مطاردته ، يسرع ، يسرع ، يلف فى الشوارع الجانبية ، يضلّهم ، يهدىء السرعة ليدخل شارع بوياستس ، يدلف بالسيارة إلى

جراح المنزل .. أبوه لا يزال نائماً ، أسقط المفاتيح مرتعشاً فى جيبه ، ذهب إلى غرفته ، أغلق الباب عليه ، ارتقى على السرير بملابسه عيباً مهتاجاً ، أخذ يبكى ...

فى الكازينو ظلت سحر جالسة قلقة تنتظر ، الوقت يزحف بطيئاً نحو العاشرة ، وهو لا يجىء .. ماذا جرى ؟ ! .. بدت على وجهها ابتسامة مغيظة وهى تحملق فى الأفق الأزرق المنبسط إلى ما لا نهاية على مرمى البصر ، كانت الشمس تلقى بضوئها الذهبى على سطح الماء المتماوج أبداً .. قالت لنفسها : أيعبث بى ؟ .. لا يهم ، سوف يجىء من جديد ، يطاردنى بحبه وقلقه وغروره .. أكاد أصدق ، فى لحظات الغضب ، كل ما يقال عنه .. لكنه لن ينال منى شيئاً .. صنف آخر من البنات أنا .. هو يعرف ذلك تماماً ، ولولا أنى أحبه ... أخذت تتأمل مربعات مفرش المنضدة المتسخ ، شربت زجاجة الشراب التى أمامها على عجل ، قامت بعصية ، سارت مسرعة بين الموائد : تتابعها عيون الجالسین بفضول ، الجالسات أيضاً ، بحسد بالغ .. أخذت تنزل الدرج إلى الشاطئ ، تصنعت المرح وهى ترتقى نزقة لاهثة تحت الشمسية . شقيقها الصغير نزل إلى البحر . أمها تثرثر مع سيدة عجوز ، فى مثل عمرها ، تجلس تحت الشمسية المجاورة . تنبّهت أمها إلى مجيئها ، قالت لها : أين كنت ؟ .. قالت سحر : كنت أبحث عن صديقة على الكورنيش . قالت أمها : من ؟ . قالت : لا تعرفينها . بدأت تخلع ثوبها البسيط ليبدو تحته مايوه وردى اللون ، ملمت شعرها القصير داخل ((البونية)) الموجود فى سلة

القماش المعلقة فى قاع الشمسية ، جرت رشيقة ، ألقت بنفسها إلى موج
البحر الهادى ، يدغدغ جسدها حنوناً ذاهباً آيماً ، متكسراً عند حافة
الشاطئ ...

- ٤ -

قال أحمد :

- هى محاولة لقتل العواطف وغريزة الجنس معاً ؟؟ ..

قال حسام :

- بل محاولة لتغيير قدر الإنسان ! ..

قال أحمد بضيق غامض :

- جنون أن تفكر فى ...

قاطع حسام بهدوء جليدى :

- كل شىء يبدو جنوناً فى البداية ! .. أليس كذلك ؟! .. لكن : تذكر

أن الطبيعة ذاتها تغير نفسها ببطء غير محسوس على مر السنين ..

قال حمدى : فى أى اتجاه ؟! ..

قال مصطفى :

- وأنت فى عجلة من أمرها ؟! ..

- ربما . لكن بحثى من أجل ..

- الشهرة ؟! ..

قال حسام : لا - سعادة باهتة تبدو على الوجه النحيل المنهك ، تلمع فى

عينيه ، خلف النظارة البيضاء السمكية .. انتهت رحلة العناء ، سبع سنوات

أو تزيد .. القرص الأبيض فى يده ، يتأمل بهتان ، بحب بالغ ! ..

- هذه هى الأقراص ، تأثيرها حاسم على فئران التجارب ، على
الانسان أيضاً : تبدأ التجربة ! ..
- آه ..

- سوف تعلن الصحف ، كل الصحف ، عن الاكتشاف ! ..
قال حمدى :

- وانت سعيد ؟ ! ..

- لمَ لا ؟ ..

قال أحمد بقلق :

- سوف يهرع الناس إلى هذه الأقراص فى لحظة فضول ، فى لحظات
يسأس ..

ضحك حسام بقلق أيضاً ، قال :

- إنك تسرح إلى بعيد .. ليس الأمر كما ..

سكت فجأة ، ضاقت عيناه ، تقطب جبينه الشاحب ، قال أحمد بأسى :

- الناس يستعذبون عذابهم ، ماشوسيون فى دواخلهم ، تستعبدهم
طبيعتهم أيضاً ، هكذا خلقوا ، كيف تريد أن ...

- تحرير الإنسان من عذاب الجنس ، من العواطف التى تدفع إنساناً
للانسحاق ، للذوبان فى آخر ، قد يعيث به ولا يحبه ! ..

ساد صمت واجم . أخذ حسام يدور فى غرفة العمل شاردأ . جاء
الأصدقاء من الاسكندرية ، يبحثون عنه . صبية شارع بوباستس القدماء
صاروا رجالاً . ذابت ملامحهم فى ذاكرته أو كادت .. لكنه لا يتسى الوجه
الأبيض ، يبقع النمش الصغيرة المتناثرة ، الآن لا يمتلىء إزاءه بشعور ما ،

يقولون قد مات ! .. أغمض عينيه للحظات ، غاب عن الاسكندرية سنين .
فى صخب العاصمة نسى نفسه ، بين جدران هذا المعمل ، بين التقارير ،
وتقارير البحث فى الليل ، دائماً لا يمل ، نحل عوده ، امتصه الجهد
المتواصل ..

عاد أحمد يقول بانفعاله الغريب :

- سبع سنوات لهناً وراء ... ؟

قاطعه حسام وهو لا يزال يدور بغرفة المعمل : إهدأ ! ..

قال : أخاف عليك ! ..

قال حسام بهدوئه البارد : كيف ؟ ..

قال حمدى بسخرية باهتة :

- ألا تخشى عذاب ضميرك ، غداً ؟ ..

تساءل مصطفى : لكن من أجل من .. كل هذا ؟ ..

همس أحمد بخبث : من أجل سحر !! .. نظر إلى حسام فازداد الآخر

شحوباً ، قلبه يدق بقوة ، قال بسرعة :

- لا . لا . أنت مخطيء . أنتم تعرفون انها كانت .. تلك ذكرى

قديمة !! ..

على وجهه نبتت ابتسامة بطيئة باهتة ، هبط على المكان صمت راكد

ثقيل .. فما لبثوا أن انصرفوا ..

خلع معطفه الأبيض عندما صار وحيداً . الساعة جاوزت الظهيرة عندما

خرج .. فى الشوارع أخذ يضرب على غير هدى . الشمس واهنة ، الشتاء

يسعى إلى القاهرة حثيثاً متردداً .. سحب متناثر ينذر بمطر ما ! ..

يهتف صديق قاهرى فى مذكراته ، بلوعة :

- امرأة مشبوبة العواطف تُشبع قلبى دفئاً ، كيف أجدها ؟؟ ..

لكن النساء ، كل النساء هذه الأيام ، بلا أجنحة ! ..

تأخر الليل ، أمه نامت ، جيوش النمل ورموزه تتوقف عن الزحف ،

وقد انتهت الرحلة ، وفاجأه الملل أخيراً .. يحس رغم ذلك بأنه يزيح عبئاً

يثقل كاهله ... ظل يقرأ :

- كتبت أشعاراً ملتهبة لامرأة ذكية الفؤاد ، أين أجدها ؟؟ ..

الوجوه الجميلة مصبوغة ، كلسية كنحت جصى بارد ، المشدات تشمخ

بحملها ، بارزاً مصوباً إلى قلب فارس الزمان الهش ..

كتب صديقه :

- أخى متزوج من امرأة جميلة ، كلما طالبها بكلمة حلوة خلال

اللحظات الحميمة الخاصة ، قالت بضيق ، بنفاد صبر : ابحث عن هذه

الكلمات الزائفة عند أرتيست فى كباريه ! .. أنت لم تعد صغيراً للعواطف

... الآن لا يقربها ! ..

قلب الصفحات ، صديقه يصرخ مهتاج القلب :

- * ((امرأة فاضلة تفوق الالآىء .. من يجدها ؟!))

وضع المذكرات جانباً . قلبه يمتلىء على عادته بأسى هادىء . أطفأ

النور ، أسند رأسه إلى حاجز السرير ، قال لنفسه : ليتك عشت يا سحر

* سليمان الحكيم

أعواماً أخرى ، لَمَّا احترقت .. لتخلي قلبك عن تأججه ، صرت امرأة
عاقلة ، بلا ضعف ، بلا تهافت ، ولودعت الأحلام الذهبية الموشاة بالأريج
الكاذب ، بهفهة أجنحة الفراشات الملونة ! ..

تنهد : كيف يعيش الانسان فى السراب ، يموت عطشاً ..؟؟

قال صديقه الحالم ، وهو يعجب لجهد وعناده :

- سوف تقتل أقراصك الخيال والحب والشعر .. و ..

قال حسام :

- الخيال والشعر عندى صناعتا عجز ! .. يضمننى ألا يحيا الإنسان قوياً

بلا ضعف يسحقه ، يستذله ..؟؟

ابتسم بحزن ، همس : ليتكم - يا أصدقاء بوباستس - تقرأون هذه

الأوراق ، ماذا تحكى ؟! .. لكن أين أنتم الآن ؟! .. لبث جامداً فى

الفراش ، والليل هادىء ، البرودة بدأت تشيع فى الغرفة ، يتذكر قول أمه :

أن يثقل ملابسه ، يتدثر جيداً بالغطاء ..

حكايات قديمة :

هدوء ناعم يتمدد باسترخاء ، طريق الكورنيش لا صوت فيه سوى

خفيف الموج ، الكبائن يسودها الظلام ، أغلقت المقاهى واجهاتها الزجاجية

فى وجه البرد واحتمال هبوب العواصف .. بدت الأضواء أيضاً ، مع بداية

المساء ، كوشاح باهت الألوان مفروش على الأرصفة .. بداية سبتمبر ..

الغرباء فى المدينة قليلون .. ثمة لسعة برد تشوب الهواء الرقيق ، أصداء

الصخب الذى لم يعد قديماً تماماً : تنام بين الصخور على طول الشاطئ ..

خرجت سيارة من شارع جانبي ، اندفعت بسرعة ، أغراها خلو الطريق ،
كان ضوء المصباحين الأماميين يثقب الظلام الشاحب وهي تمرق كالشهاب
لتختفي في البعد مُخلفة وراءها ضحكة ماجنة رنت في الهواء ثم ذابت ..
بعدها خرجت سيدة من الشارع الجانبي ، سارت تترنح تحت وشاح
الأضواء على الرصيف ، كشبح رصاصي يوحى بالبرودة ، باليأس .. أخذ
الهواء يُطير ملابسها ، ضغطت بطول ذراعيها على الجونلة (على رأسها
إشارب يلم شعرها القصير ، تتطاير أطرافه أيضاً) ، تابعها أمين بجمود في
جلسته على سور الكورنيش .. عن قرب تقف سيارته في مكان مُظلم من
شارع بوباستس . نظر في ساعته ، قطب جبينه . لم تأت سحر بعد . هي
تعبث به إذن ؟! .. داخ وراءها ، أذلت طوال الصيف . سخر منه الأصدقاء
في شاليه أبي قير ، يقول له أحدهم : أتركها ، غيرها كثيرات ! .. يتمتم
بعناد حزين : لا . لم تستعص على امرأة بعد ! .. يضحك آخر ساخراً :
تريد اصطيفادك ؟! .. يقول بشرود : لم لا ؟! .. أتزوجها ليوم واحد ، ثم
... القلق ينهشه ، يتابع المرأة المجهولة ، تسير مترنحة .. فكر في أن يتبعها ،
يعود بها ، تملأ فراغ الليلة ، ولتذهب سحر إلى الشيطان (في الغد يتجدد
عناده ، لهاته وراءها) . بقي جامداً متوتراً ، كانت المرأة قد اختفت في شارع
جانبي ، فقد الرغبة فيها فجأة : ((فات موعداك . سوف تأتين غداً
بمعاذيرك يا سحر ، لكني سئمتها ... سأزوجك إن كنت تريدين ؟ .. هل
تريدين ؟؟ .. بسببك أيضاً قتلت صبيّاً بريئاً ، هربت ، وكنت محظوظاً
عندما لم يهتد أحد إلى السيارة ، إلى .. بت أياماً طويلة في قبضة الخوف
- عندما علم أبي ظل حزيناً أياماً ثم نسي كل شيء ! .. ماذا تريدين أن

تصنعى بى أيضاً ؟!)) .. موج البحر يتكسر عند الشاطئ خلفه على
الرمال ، له صوت كهسيس متواصل أبدي .. ترتفع موجة ضالة ، تشده
إليها ، تهبط به فجأة ، تغرقه فى القاع ، يموت ... أخذ يتململ على السور ،
حيرته تعصف به ، كيف يذهب إلى الشاليه وحيداً ؟ .. يقول وجه شامت :
كالعادة ، وحدك ؟ .. لم لا ؟! .. ينظر إليه الآخرون بعيون فضولية ،
يوشكون على الانفجار بضحك هستيرى ساخر ، يرتعد .. هبط من فوق
السور ، أخذ يتمشى فوق البلاط العارى شاردأ ، خيل إليه أيضاً أن ثمة
غرباء يتبعونه ، يشيرون نحوه : الذى قتل الصبى ... يتحلقون حوله
بفضول ، يحاصرونه .. توقف ، تلفت حواليه ، طريق الكورنيش شبه
خال ، إلا من أشباح بعيدة تذوب فى الظلمة هناك . أراد أن يجرى
للإفلات من الحصار ، لكنه لم يتحرك .. الهواء البارد ينشط عن ذى قبل ،
يكاد أن يقذف به إلى السور الحجرى الأبيض ، يترنح وهو يسير نحو
مدخل شارع بوباستس ، يدلف إلى سيارته ، يجلس أمام عجلة القيادة ،
الباب مفتوح ، ضوء السقف ينير الداخل بشحوب . أشعل سيجارة ، أخذ
يحملق أمامه من خلال الزجاج . أدار الموتور . أخذ يمتص أنفاس السيجارة
بعمق ، بشرود .. (تقفز سحر من خلال بؤرة مضيئة فى الظلام ، شمس
صغيرة تبزغ على الشاطئء) : وسط شماسى البلاج الملونة ، جسدها الرائع
يضمه المايوه الوردى ، يدير الرءوس ، تتابعه أيضاً عينا حسام :
خجلتان ، تلتصبان .. تحصى عليهما خطاهما .. أمين يعبث فى الرمال ،
يتابع سحر وسط السابحين قرب الشاطئء : نزقة ، متوثبة ، عزيزة ،
لا ينالها أحد ، يتساءل بحزن ساحق : كيف ينالها ؟! .. يتذكر كلمات

الأصدقاء فى الشاليه ، كلماته هو : أتزوجها ؟ لمَ لا ؟ .. الليلة لو تريد ؟ !
.. أطفأ السيجارة بشروود .. ضجة المصطافين على بلاج كليوباترا
لاتزال تطن برأسه ، تتطفئ شمس الليل ، تفرق فى لجة الهواء البارد ،
فى العاصفة المستيقظة وشيكاً .. خلال العاصفة يسمع صوت الأمواج
صاحباً يضرب الشاطئ ، أضواء المقاهى المغلقة تفرش أرض الطريق ،
مصايح الشارع أيضاً ، خيل إليه أنه يسمع سحر خلال العاصفة ، تصرخ :
أمين .. أمين .. تستغيث به ، يخرج بالسيارة ، تندفع إلى طريق
الكورنيش ، تصدى لها العاصفة ، أراد أن يصرخ بدوره : سحر ..
سحر ، أين أنت ؟ ! .. لم يستطع .. صوتها يظل يدوى : « أمين .. أمين »
.. لا ، ليس وهماً ، قلبه يدق بقوة ، إنها هناك تجرى على طول
الكورنيش ، يرى شبحها أمامه بعيداً ، قال لنفسه : لن تفلت منه هذه
الليلة ، سوف تهرع إلى أحضانه لاهثة ، خائفة ، مرتعدة ، تحتمى به من
العاصفة التى فاجأتها ! .. الليل فى بدايته ، تفاصيل الشبح البعيد الذى
يجرى نحوه تتضح .. سوف ينالها هذه الليلة ، سوف تكون خائفة ،
ستلوذ بصدرة كقطة أليفة مقرورة بلا مخالب .. لن تكون لها أعذارها ،
وإلا لماذا تجيء الآن ؟ ! .. ألتعذبه أيضاً ، على عاداتها ، بلا رحمة ؟ ! ..
الشبح يذوب فى الظلام الشاحب بعيداً ، السيارة تتقدم على الطريق وسط
العاصفة ، أين ذهبت سحر .. هو يعرف تفاصيل الشوارع المتفرعة التى
تصب فى طريق الكورنيش ، سمع مصراع نافذة يضرب الحائط فى بيت
على الطريق ، عندما تلطمه العاصفة .. يطحنه .. صوت العاصفة زئير ،
يكاد أن يبكى ، يضغط دون وعى على بنزين السيارة فتندفع ، تقاومها

العاصفة ، يضغط ، تنحرف به فجأة نحو حائط منزل مجاور ،
ترتطم به بشدة ، تتحطم ، يمزق الزجاج المتناثر وجهه وعنقه ، يتدلى
رأسه على صدره ! ...

جلست سحر تكتب فى غرفتها وحيدة :

- أمين . سامحنى لأنى لا أستطيع أن أتى إليك .. لا ، لم يفتر حبنى
لك ، رغم كل المخاوف التى يشونها فى قلبى نحوك . أراك الآن بعين
مُحبة مُشفقة عليك وأنت تنتظرنى على الكورنيش .. لكنى لا أخفى عنك
أيضاً أنك أحياناً تخيفنى ، فأنا لا أعرف عن نواياك شيئاً .. أراك دائماً
مُقطباً حزيناً ، لماذا ؟ ، ألسنت تحبنى ؟! .. غموضك يخيفنى حقاً ،
وقد قلت لى أن نذهب لأى مكان وحدنا ، ألححت ، قلت لك : أين ؟! ..
لم تجب ، لم أدر ماذا كان يدور بخاطرك وقتها ، كنت عصبياً ، لكن عيناك
لم تكونا لتريانى ، ونحن جالسان فى «لاكوارتا» .. ما أسرع ما تمضى أيام
الصيف ويذهب الغرباء ، وتصفو الاسكندرية ، تعود لأهلها الوادعين ..
ألسنت تحبها مثلى ؟! .. لا ، حتى لا تشرك بحبنى فى قلبك ؟؟ .. يا حبيبى ؟
.. ماذا دهانى ؟! .. أحس بأنى حزينة ، لست أدرى كيف ستصل رسالتى
هذه إليك ، أصبحوا فجأة يضربون حولى حصاراً ، يمنعوننى من الخروج
وحدى : أمى وأبى ، حتى عادل .. لعلهم فطنوا أخيراً إلى أنى كنزهم
الغالى .. لكن ألا يكفيك أنى .. أنى أحبك ؟! ..

ساعة مبكرة من الصباح . صحت منذ حين . أخذت تكتب . حزن
باهت يناوشها فى البداية .. أمها تدق الباب فتخفى الرسالة تحت
الوسادة ..

صوت أمها :

- سحر ؟ .. أما زلت نائمة ؟ ! ..

هتفت سحر بصوت حزين :

- لا يا ماما .

فتحت أمها الباب ، دخلت ..

- صحوت مبكرة على غير عادتك ؟ ! ..

- لكنى نمت جيداً يا ماما .

- وجهك شاحب !

قالت سحر بقلق : لا ، أبداً .. لكن ماذا ورائك ؟ .. عيناك تبترسمان ،

هل .. ؟

سرت عدوى الابتسام إلى سحر ، لكن ابتسامتها غير صافية ، رددت :

- ماما ؟ .. ماذا ورائك ؟ ! ..

- أتخافين من شيء ؟ ! ..

هتفت برجاء : لا .. قولى !

- يتقدم ثلاثة خطّاب مرة واحدة ، يطلبون يدك !! ..

قالت سحر بمرح باهت :

- وأتزوج الثلاثة يا ماما ؟ ! ..

ضحكت أمها من قلبها ، قالت معاينة :

- أ تستطيعين ؟ ! ..

- طبعاً لا يا ماما . لكن من هم ؟ ! ..

- غرباء ، لا تعرفينهم ! ..

- كلهم !؟ ..

تهالكت سحر فى الفراش حزينة ، تشاءبت .. قالت :

- الآن يهاجمنى النوم ، لا أدرى لماذا !؟ ..

وقفت أمها جامدة حيناً ، قالت :

- ماذا بك ؟ .. ألم تفرحى !؟ ..

- لا ..

- كيف .. ؟

- ببساطة شديدة يا ماما ، أنا أحب انساناً آخر ، ولن أرتبط بغيره !! ..

قطبت أمها جبينها ، تساءلت بقلق :

- من ؟ .. أمين !؟ ..

- نعم يا ماما !

هتفت أمها بجزع : مجنونة أنت !؟ .. هذا الولد الفاشل الذى يطارد

النساء فى الشوارع .. هل يمكن أن يكون .. رجلاً .. ؟؟

- لمَ لا ؟

قالت أمها بحدة : انك لن تلبشى أن تنسيه ، عندما تربطين حياتك بمن

نختاره نحن !؟ .. انك لازلت صغيرة ولا ..

- لكنى أحبه ! ..

صرخت أمها فى وجهها بتوتر : كلام فارغ !! .. تركت الغرفة غاضبة

.. انكفأت سحر تبكى ، تشبع وسادتها دموعاً .. أمسكت بالخطاب المختفى

تحت الوسادة عندما هدأت ، أخذت الكلمات ترتعش من خلال الدموع

التي ظلت تتعلق بأهدابها ، شردت ...

- أمين . الآن ، وفجأة ، ينهار العالم الدافئ الذى يرسمه لى قلبى دائماً معك ... أعرف أنى وحدى بنيت قصوراً من السعادة على الرمال .. فأنا لا أرى ألا تقطيبتك وقلقك وإلحاحك من أجل أن نكون معاً وحدنا ، بعيداً عن الناس .. والآن ، لست أدري لماذا ، أتذكر تلميحك لى بشاليه فى أبى قبر .. ورفضى الذهاب معك ، وإلحاحك حتى الأمس ، فى أن نذهب إلى هناك وحدنا برهاناً منى لك على أنى أحبك !! ... قالت لى أمى منذ قليل أشياء عنك تحرك عقلى ليفسد كل شىء ، وليذهب حطام الأحلام أيضاً فى الريح ! .. لا أود أن أقول لك : تقدم لى ثلاثة خطّاب معاً ، لا تصدق ، سوف تضحك غيظاً ، ستقول أنها لعبة قديمة لامرأة ، أى امرأة ، لدفع رجل ، أى رجل ، إلى شرك الزواج ! .. لا ، وصدقنى ...

ظلت ذاهلة تحملق فى الفراغ ، تعطلت أفكارها .. فُتح باب الغرفة فتشبّثت أصابعها بالورقة ، تكورت فى يدها ، دستها تحت الوسادة .. أبوها يهش لها ، يهتف بها بحنان : سحر ، ماذا بك ؟ ! .. تقول أمك أنك لا ..

قاطعت أباهما بهدوء حزين :

- ستردد ما قالته أمى ؟ ! ..

-

- ذات الكلمات ، أعرف .. لكم ما تريدون ؟ .. أيهم أتزوج ؟ ! ..

- لا ، ليس الأمر هكذا .. ؟

- بابا ؟ .. أتوافق على أمين لو .. ؟

تساءل أبوها بآلم : لو جاء ؟ ! ..

قالت بدهشة ذاهلة : ولماذا لا يجىء ؟ ! ..

قال بحسم : هو لن يأتى يا ابنتى !! ..

رددت بجزع : لماذا ؟ .. لماذا لا ..

ساد صمت ثقيل ، قال أبوها ببطء :

- كونى قوية ! ..

- لماذا ؟ ..

- أمين مات فى حادث سيارة ليلة أمس !! ..

الدنيا تدور بها ، تدور .. صرخت :

- أنتم تخذعوننى ، تخذعوننى !! ..

أخذت تبكى بلوعة ، تملأ الغرفة ضجيجاً فاجعاً فى تلك الساعة !

ليل طويل يأتى حتماً ، لا يغمض لها فيه جفن . خيالات ماضٍ قريب كانت تسبح مجنحة فى فضاء الغرفة . لبثت أمها معها ردهاً من الليل ، تقول لها أشياء كثيرة عن عواطف البنات الغريرة : الزمن يا ابنتى يلسم لكل جراح القلب والجسد .. هذا ((الولد)) لم أكن أرتاح إليه ، كنا نعلم - أبوك وأنا - أنكما تلتقيان ، لكننا نشق بك فلم نجرح مشاعرك .. كنا على يقين من أنك سوف ترتدين إلى صواب نعرفه ونريده ! ..

همست سحر بضعف :

- كفى يا أمى . قومى لتنامى . أنا بخير . لست أفكر فى شيء ! ..

قالت أمها وهى تعبت بشعرها بحنان :

- نريد سعادتك يا ابتى .. وغداً عندما تصبحين أمّاً ، سوف يكون لك
مثل مشاعرى الآن نحوك ! ..

تضمها إلى صدرها ..

عادت الدموع تلمع فى عيني سحر ، قالت أمها :

- لا ، لا تبك ، ونامى يا حبيبتي ! ..

دثرتها بالغطاء ..

عندما أصبحت سحر وحدها ، نهضت ، أسندت رأسها إلى حاحز
السريـر . أخذت تنظر بجمود إلى سقف الغرفة ، ضوء يتسلل شاحباً من
الشارع الذى هدأت حركته . عندما أحست بالبرد ، قامت فأغلقت
النافذة ، كانت تترنح فى سيرها إعياء ، ارتمت من جديد على الفراش ،
انكفأت .. بدأت ترى الوجه الأبيض ، يقع النمش الباهتة ، يرنو إليها ،
يهمس لها : كم أحبك ! .. روحى الآن ترفرف حولك ، تلازمك دوماً ،
حتى لا تنسينى ! .. أريد أن أقول لك (ولا تحزنى ؟) : لم يقتلنى أحد
سواك ! ! .. كنت لا أطيق البعد عنك ، كنت متوتراً ، قدت السيارة بلا
روية ، سمعتك تنادينى فى العاصفة ، هرعت إليك ، كنت أقول لنفسى :
كيف تمضى حياتى بدونك . كان خوف غريب يسيطر على من أن لا نلتقى
ليلة أمس ، ولا فى أى ليلة .. ثمة عدو غامض أراه يأخذك منى ، يستلب
روحى ، يتركنى جسداً ميتاً يتحرك .. وجددتنى أتنبه متأخراً ، أصطدم ،
أحترق ، أموت فى الحطام ، ينساب دمي دافئاً لزجاً فى نهر صغير : إليك !
.. صرخت سحر فى داخلها : لا . لا . أخذت تعض الوسادة ، تكتم
الصراخ ، اللوعة تجتاح القلب الصغير الغض والليل يتقدم .. السكون

يجثم على صدر الغرفة كحلم كابوسى طويل .. لا يلبث الجسد المتشنج أن يهدأ ، يلين .. لكن النوم سلطان ظالم مستعص .. أنقلبت على ظهرها .. الأصوات فى الخارج متقطعة باهتة ، تسمعها ولا تسمعها ، هدير البحر بدأ يرتفع فى الصمت الجاثم ، عاصفة صغيرة تبدأ فى الهبوب كليلة الأمس ، ترج زجاج النافذة المغلق ، موجة عالية تجتاح البيت ، تجذبه معها فى انحسارها إلى البحر ، تغرقه .. ارتمت على وجهها من جديد ، تحس بعذاب بالغ .. سكن البيت ، نامت أمها ، أبوها ، وشقيقها الصغير .. الصغير ظل ينظر إليها طوال النهار بصمت حزين ، لا يكلمها .. هتفت بلوعة وهى تضمه إلى صدرها :

- هل رأيت يا عادل ، هل سمعت ، هل .. ؟

تردد الكلمات بغيوبة ، باستسلام .. عندما أعطوها الصحيفة ظلت تحلق فيها بذهول ، صورة حطام السيارة و .. أخذت تمزق الصحيفة وهى تصرخ : لا . لا . أنتم تخدعوننى !! .. تضمها أمها إليها بحنان ، أبوها يقف جامداً حزيناً ، ساعات النهار تمضى بطيئة ، وأخيراً يجىء الليل ..

نهضت من الفراش ، تسلفت إلى صالة المسكن . الدولاب الأبيض الصغير المعلق على الجدار به أقراص منومة ، سوف تتناول قرصاً لتهدأ ، لتنام ، تحمل الأقراص معها إلى غرفتها ، رأسها يعود مرتفعاً فوق الوسادة ، أخذت تتأمل بعينين ثابتتين تفاصيل بياض الجدران المتساقط القديم فى الضوء الشاحب ، حائلة مائلة إلى الزرقة ، ترسم تهاويل غريبة بلا معنى ! تأخذ قرصاً .. روح أمين تحسها ، لاتزال ترفرف حولها فى الغرفة ،

تطير تحت السقف ، تهمس لها : تذكرى اللجنة الصغيرة التى كنت
سأحملك إليها ، الآن : يصبح كل شىء سراباً يا عشقى المبرح !! .. لكنى
أهفوا إليك ، فلماذا لا تأتين ..؟؟

تهتف سحر بلوعة : سوف نلتقى يوماً يا حبيبى ! ..

تهتف الروح : متى ؟! ..

تردد بالحاح : متى ؟! ..

تهمس الروح : تعالى ..

تقول سحر : سوف آتى يوماً .. يا حبيبى !

قالت الروح :

- عالمى رحب بلا قيود ولا عذاب .. تعالى ..

- سأتى ..

- تعالى ..

- سآ ...

تبدو على شفتيها ابتسامة باهتة فى الظلام ، تمتلىء إعياء ، تبتلع قرصاً
آخر .. الصداع يبدأ فى دق رأسها بانتظام قاس ، تقول لنفسها يأس : لو
أموت ؟! .. قرص آخر .. قرص .. قرص .. ص .. على وجهها تولد ابتسامة
جديدة شاحبة كذبالة دافئة ، لا تلبث أن تنطفئ ، والوقت يمضى بطيئاً
ساحقاً ، تتسرب برودة غامضة إلى الكنز الغالى ، يقفز من صدرها
عصفور فضى نزق ، يقف فوق الفراش ، يهتز طرباً ، ينظر فيما حوله ،
يكشف المكان ، يطير بلا دهشة ، مكان مألوف ، يلمع فى شحوب الضوء
، يرى عصفوراً آخر منكمشاً تحت السقف ، قد أعياه الطيران ، يتعانقان ،

يدوران معاً بفرح ذاهل ، يندفعان من خلال خصائص النافذة المغلق ...
فى الخارج السماء صافية ، العاصفة تبددت منذ حين ، النجوم تلمع
بوضوح ، ترتعش . أخيراً يسكن الكون وديعاً بأحضان الفجر الزاحف ،
يلتمع الطائران فى ضوء الشمس الوليد الذى يرتفع بطيئاً ، يذوبان - تحت
الأفق - فوق حافة البحر ..

الفصل الثاني

- ١ -

تطلع الصحف ، ذات صباح ، نبأ الاكتشاف :

- أخيراً ، تتحكم الانسانية فى عواطفها وغرائزها ، من أجل حياة بلا عذاب ! ..

- الانتصار على عبودية الجسد ! ..

- عالم شاب يتوصل إلى ... التجربة على الانسان : مرحلة أخيرة ! ..

- أى صدى سيكون لهذا الاكتشاف الخطير ؟ ! ..

- سبع سنوات مضنية بإخلاص وتفان لعالم فى الثلاثين من عمره ! ..

صورة لشاب نحيل الوجه ، على عينيه نظارة طبية سميكة ، ينظر من خلالها بشروء . الملامح الشاحبة يشوبها حزن دفين غامض ، يتأملها الناس - فى ذلك الصباح - بقلق .. تساؤلات تدور مثل دوامة : ماذا يخبىء الغد ؟ ! .. بحث الانسان بلا ملل من أجل الانتصار على عبودية غرائزه فى هذه الدنيا !! ..

- يصفق العالم ، اليوم وغداً ، وكل يوم .. لهذه العبقريّة الشابّة !! ..

- ٢ -

رجل مجهول يصرخ وهو يندفع من أحد المقاهى إلى الميدان ، مهتاجاً ..

فى منتصف النهار - ممسكاً بالصحيفة :

- الخلاص .. الخلاص .. لن تستعبدنى هذه المرأة بعد الآن ، ولا أى امرأة !! .

يتحلق البعض حوله فضولاً . عيناه زائغتان ، ذقنه نابته ، ملابسه مهمة غير نظيفة ، وقف يلهث فى نهر الشارع . السيارات تنزلق من حوله ، كذلك المارة .. يحملق فيما حوله مذهولاً ، يبدو وسط الميدان كتمثال ، يتسرب المتحلقون حوله بملل ، فى كل اتجاه .. الحياة مندفعسة ، ككل صباح ، فى الميدان ، الشوارع المحيطة أيضاً ، تحفل بالمارة ، بالضجيج ، بالأصوات ... ما لبث الرجل المهتاج أن هدأ ، عاد إلى المقهى ، جلس منهاراً ، مستنداً إلى الجدار ، تشبث أصابعه بالصحيفة ، ينظر لنفسه فى المرأة المواجهة ، يهمس : قتلتنى ! .. يتمتم بضعف : عجيب أن يشتهى الانسان امرأة ، لكنها تقتله ! .. رغبتى فيها لا تهمد ، تعذبنى ، وهى .. تعبت بى ، تتلذذ ، صارت بى إلى خراب ! .. تنحدر على وجهه النابت الشعر بعض دموع ...

- ٣ -

صباح آخر ..

باعة الصحف فى الشوارع ينتشرون ، ينادون :

- الاكتشاف العجيب ..

- الدكتور حسام يقتل الجنس والعواطف !! ..

- قتل من أجل سعادة الانسانية !! ..

علامات الاستفهام غبار لا يهدأ ، يثور فى الشوارع ، فى البيوت .
أحلام بخلاص مبهم تحبل به الليالى ، يلدّه الصبح ، كل صبح :
مخلوقات عجيبة ، لا يسحقها ضعفها ، شبقها ، عواطفها ! ..

تقول امرأة لأخرى تقف فى النافذة المواجهة ، عبر زقاق ضيق ، فى حى
شعبى :

- سمعت الخبر ؟ ! .. يقولون : الرجال سوف يستغنون عنا .. ؟؟

تقول الأخرى :

- كذبوا ..

- جاءوا بصورة الدكتور الذى ..

- كذب يا أختى .. كذب ! .. ولو طلّعوا القمر ..

تضحك الأخرى بغبطة قلقة ! .. تتنهد بعمق ! ..

فى ركن من ناد ليلى ، فى المساء المتأخر ، يتقارع صديقان كئوس
الشراب ، يميل أحدهما نحو الآخر ، فى الضوء الشاحب ، يهمس وعلى
وجهه ابتسامة منتشية :

- هل تصدق ؟ ! ..

يقول الآخر وهو فى قمة نشوته أيضاً :

- كلام فارغ ! .. كيف يستغنى الانسان عن غرائزه ؟ ! .. كيف أتنازل

- مثلاً - عن رجولتى .. سوف أكف إذن ، على ذلك ، عن شرب الويسكى

والسهر فى شقتى الخاصة ، مع زيزى وميمى وبطة وغيرهن ؟ ! .. أجمل

وأمتع ما خلق الله فى الدنيا .. النساء .. ؟

يقهقه ... تلتمع عيناه ، رأسه يدور دواراً خفيفاً . الموسيقى على
«البيست» قريباً منهما : تنشر نساها في كل اتجاه ، لا يسمعها أحد . ثرثرة
بلا نهاية يحفل بها المكان ، يطفو فوقها صوت مشروخ لمغنٍ شاب يتأوه ،
يتلوى ، يوضع كلمات أجنبية غامضة ، يظل يعوى خلال الليلة في صحراء
شاسعة تسفو فيها الرمال ، يملكها الليل والرياح وعواء الذئاب الجائعة
والخوف ... لكن الصباح يأتي لا محالة ، يتسرب الرواد من ملاهى المدينة ،
من مشاربها ، مع الفجر .. يثوب الموسيقيون بدورهم ، المغنى .. كل إلى :
غرفة وحيدة ، ربما ، تحوى سريراً مهوش الفراش ، ومنضدة صغيرة عليها
بقايا طعام قديم ، ملابس متسخة مهملة مكومة فى ركن الحجرة ، تتدلى
أخرى من مشجب حائط ، على الجدران صورة أو صورتان ، معلقتان :
لوجه امرأة عجوز ، حال لونها ، الأخرى : لامرأة حلوة التقاطيع مبتسمة ،
لكنها تركته وحيداً لحزنه ، لآلته يدق عليها كأنه يندب أيامه الباقية ،
يزفها كل ليلة بمارش جنائزى إلى مثنوى أخير يبدو بعيداً . مسافة طويلة ،
قصيرة ، لا بد أن يقطعها نحو النهاية : خطوة خطوة ، كل يوم . طريقه
يحفل بالشواهد ، على جانبيه ، والليل يهبط من جديد فيخلق ذقنه ويلبس
بذلته الاسموكنج القديمة ، بابيون يتوسط ياقة منشاة تكاد أن تزهق روحه ..
يصحب كمانه أو عوده ، أو أو كورديون قديم ، يسير .. الشواهد فى
الشوارع أيضاً : تسير على قدمين ، تتصارع ، تركب الأتوبيس والترام
والمترو .. تجوع ، تأكل ، تشتهى ، تلتصق ، تعوى بلا صوت ، عواؤها فى
داخلها .. ينتهى به شاهده ككل ليلة إلى «البيست» : فيقف يُحرّك قوسه ،
أو يشد جنبى الآلة بين يديه فتستطيل مصدرة عواء مشروخاً ، لا يسمعه ،

يضغطها فتتكشمش من جديد ، تئن أيضاً .. ينظر بجمود غير مبال إلى الموائد المشغولة المتناثرة أمامه ، والأضواء الشاحبة ، لا يكاد أن يرى الرسوم الباهتة أيضاً : تبرز فى منتصف السقف ، تلقى ظلالاً غامضة لا معنى لها على الجدران .. الزجاجات تنتصب على الموائد ، الأطباق الصغيرة الممتلئة ، الرءوس تتقارب ، تتباعد : لرجل وامرأة ، لرجل ورجل ، لا شىء يهم ! .. مستمر - هو - فى العزف ، والليل يتقدم ، الرءوس تثقل ، المغنى لا يزال يتثنى ويثن بلا توقف ، يتشنج بعويل متصل ، ميكروفون صغير مربوط بحبل طويل يمسك به ، يشكو له ، يدور به حول نفسه فوق «البيست» ، يتذكر أمأً راحلة (لا يعرف له أباً) ، وحبشة تبعثها ، لم يعد له منهما سوى ذكرى وشاهدين فى طابور طويل خارج المدينة ، بصحراء يجثم فوقها الصمت والسكون والخوف ، والنهار ، والليل ، وقُطَاع الطريق ، والهاربون .. لا يذكرهما ، إلا عندما يعود الحزن طازجاً فى المواسم ! ..

النذير الجديد يتسرب فى كل مكان ، ميلاد جديد لانسان يتخلص من بعض عذابه ! ..

الملامح النحيلة السمرء فى الصورة ، تبدو بصدر الصحيفة المسائية ، يتهافت الناس على الصحيفة ، تتعدد طبعاتها ، تنفذ رغم ذلك ! ..
بالصفحة الأولى ، يكتب المحرر العلمى بـ«الصبح» حديثاً مع الدكتور حسام :

المحرر : يا دكتور . ماذا كانت دوافعك لهذا البحث ؟ ! ..

- صمت كامل ، وجه الدكتور يحمر خجلاً -

المحرر : قصة حب فاشل على ما يبدو ، عذّبك طويلاً ، عذاباً مبرحاً ،
أليس كذلك ؟ ! ..

- صمت كامل . وجه الدكتور شاحب -

المحرر : ما هو الباعث إذن ، لوجه الحقيقة ، وبلا خجل ؟ ! ..

الدكتور : (أخيراً) لا شيء سوى الرغبة في تحرير الانسان من عبودية
الجنس .. أو بمعنى أدق ، للحصول على انسان جديد ، بارد وموضوعي ،
ولا تؤثر عواطفه أو رغبته الجنسية على قراره ! ..

المحرر : أفهم إذن ..

الدكتور : دعنى أوضح لك ..

- تفضل . لكن منذ البداية ، من يقف خلف هذا البحث ؟ ! ..

- كثيرون ، يهمهم أمر انسان هذا العصر ..

- بالتحديد ؟ ! ..

- علماء ، لهم من الشجاعة ...

- والأقراص ؟ .. سيتم تصنيعها هنا ؟ ! ..

- نعم .

- بعد أن تُقرأ الجهات المعنية ؟ ! ..

- نعم .

- لكن لابد ، قبل ذلك ، وهذا طبعي ، من تأكيد أثرها على سلوك

الانسان ، نشاطه ، إذ تقول النظرية الفرويدية : أن الجنس هو المحرك
الحقيقى لشتى أنواع السلوك الانسانى فى الكون ، وعليه ..

- لا تتعجل ..

- هل تتصور انسان الغد الذى غير طبيعته بأقراصك ؟! ..

- نعم .

- على أى صورة ؟! ..

-

- إن الحروب ذاتها ، والمصالح التى تحركها كالاستعمار : بمخططاته ، يقول الغلاة الفرويديون ، ولو أنه سلوك له سمته الخاصة ، إلا أنه فى النهاية بدافع جنسى أيضاً !! ..

-

- ستقضى الأقراص على الحروب إذن ؟! .. أعنى أن اكتشافك سيؤدى إلى نتائج هامة فى صالح البشرية ؟! ..

- أرجوك ، مهلاً ، ودعنى أقول لك ..

- لكن هل الأقراص يمكن أن تصنع امرأة أيضاً متخلصة من غريزة الجنس ، على حد سواء ، كالرجل ؟! ..
- لم لا ؟! ..

- وبذلك يمكن اعتبار الاكتشاف أيضاً وسيلة ناجحة تماماً ، وبلا آثار جانبية ، لتحديد النسل ، وحل مشكلة الانفجار السكانى ، حلاً نهائياً ، فى العالم ؟! ..

- يا سيدى ..

- سيقال أنه كُفر أيضاً !! .. فما خلقه الله بفكره وتديره لا يصح أن يغيره انسان ؟ .. أليس كذلك ؟؟ ..

..... -

المحرر : هناك من يقول أن الطبيعة ذاتها ، تلقائياً وببطء شديد ، تُغيّر نفسها .. وهذا كُفر أيضاً ، فأين الله ؟؟ ..

الدكتور : قد يكون الأمر ..

المحرر : أسمع أصواتاً سترتفع منذ الغد ، تُعارض بقوة هذا الاكتشاف ، لأن انساناً متخلصاً من عواطفه ، قاتلاً لها ، ولرغبته الجنسية على حدٍ سواء ، انسان غير طبيعي ، وقد يتمرد على نفسه يوماً !! ..

الدكتور : مهلاً ..

المحرر : قد يقتل نفسه يأساً من نفسه ! ..

الدكتور : حماسك الفائق لا يدعنى ...

المحرر : معذرة : الأسئلة ، والأفكار ، والتصورات ، تدور برأسي كدوامة ! .. لكن ألم تكن هذه التساؤلات تجول بخاطرک يوم أن ... أتصور الآن أيضاً : ماذا سيقول علماء الاجتماع والأخلاق والدين ، وهم لابد أن يقولوا كلمتهم ، لكنهم - يقيناً - سيكونون ضد الاكتشاف ، وسيذهب جهد السنين سدى ؟ ! ..

الدكتور : أكون قد أدیت ما على .. رغم ذلك !

- لكنك يقيناً ، ستدافع عن جهد يرغب الآخرون بكل قوتهم أن يهدروه .. أن تدافع عنه حتى الموت !! ..

عزيزى القارىء :

لا شك أن الموضوع لا ينتهى عند هذا الحد من الحوار ، فلنا لقاء مع
الدكتور فى الغد ، لاستجلاء الكثير من جوانب المسألة الجديدة ، باشتراك
علمائنا فى الاجتماع ، الطب ، علم النفس ، علماء الدين (بصفة خاصة) ،
ورجال القانون ، السلطات ، وأنتم .. و .. وكل من يهيمه الأمر .. (ثم
توقيع المحرر بشكل ملفت للنظر) .

- ٤ -

جريدة الصباح فى ٣/٩/١٩٦٢ :

من بريد القراء :

* هو محض تهريج ، أو محاولة ساذجة للفت الأنظار ، ما أعلنه هذا
الباحث الشاب ، فما خلقه الله يتمتع بكل الدقة والإعجاز بحيث يتعذر
تغييره ! .. ويقود هذا الاكتشاف - إن صح ، وهو أمر بعيد عن التصديق -
إلى نوع جديد من البشر ، تتكون له أخلاقيات وعلاقات جديدة تختلف
تماماً عما يربط الجنس البشرى بتكوينه الحالى ، والتكهن بشكل العالم
حينذاك سيكون أمراً صعباً ، ولأمد طويل ، أو ضرباً من التخمين ! ..

وحررى بالصحف التى لا تسعى وراء الإثارة ، ألا تنشر مثل هذه
الأنباء ، إلا فى أبواب الطرائف ، أو كأحلام بعيدة للعلماء ، لا ينبغى أن
ينشغل بها أحد اليوم .. فرفقاً بأعصاب الناس يا محررى الصحف ..

أ . م . أ موظف - المحلة الكبرى

المحرر الفاضل :

* أما بعد ، فوالله انما ما ورد بصحيفتكم بالأمس ، لشيء يجلى عن
الوصف ، ولا يعدو إلا أن يكون كُفراً مبیناً ، وإلا كيف يجترىء الانسان

على التكوين الذى صنعه البارى بعظمته وعقله المدبر ، فيرتكب - هذا
العبد الضعيف المسكين - هذا الاثم الذى جزاؤه التهلكة .. فيا أيها الباحث
ذا الوجه الأسمر ، فوالله إن لفى عينيك - فى الصورة المنشورة - حزناً لا
يعادله حزن ، ولعل ضميرك ظل مستيقظاً معذباً لك على الدوام طوال
السنين السبع المضيعة التى تقول - فى حديثك مع المحرر - أنك أنفقتها
فى هذا الكُفر المبين ، ولعل فى تأنيب ضميرك أمل فى نجاة ، واحتمال
غفران من الله قريب ، لفعلتك الشنعاء التى لا توصف .. أسأل الله العظيم
أن يغفر لك ويرحمك ، إن كان منك رجاء أيها الأخ (الطبيب) الباحث ،
وإلا فأنت من الهالكين ..

الشيخ ع . م . ف - طوخ

الأخ المحرر :

* قرأت ببالغ الدهشة ما ورد على لسان هذا الشاب المنشورة صورته .
والواقع أن ما يهدف إليه إن هو فى حقيقته إلا رغبة دفينه فى تخريب
وتدمير هذا الكون ، وهو دافع جنونى يولد لدى بعض العقول الضعيفة
التي تصوّر لأصحابها أنهم أصحاب رسالات علمية ومكتشفون يبغون -
فى الظاهر - رخاء البشرية وتقدمها .. ووالله يا سيدى انه لأمر غير مفهوم
أن يعيش الانسان بلا عواطف ولا غريزة جنسية على وجه الخصوص ،
فماذا يكون بعد ذلك ، سوى ((كائن)) من نوع غريب على كوكبنا ،
يتهدده الانقراض . أما عذاب الغريزة فهو الوقود يا سيدى الذى يحرك
عجلة الحياة فى هذا الكون الفريد النظام الذى خلقه الله بعقله المدبر
الحكيم ، وأوصانا فيه أن نتعبد له وأن نتقيه فى أقوالنا وأفعالنا . أما ما ورد
على لسان هذا الدكتور الباحث - المجنون فى رأى ، والغير مسئول فى هذه

الحالة قانوناً عن تصرفاته - أن هدفه الحصول على - ما أنقله نصاً من الصحيفة أمامي - ((إنسان بارد وموضوعي)) لهو كلام غامض من قبيل السفسطة الفارغة... فارحموا الناس يا سيدى المحرر من نشر مثل هذه الأنباء التى لا تفيد ، انما هى تذيع البلبلة والذعر والغموض بين الناس ، وهى أمور فى غير صالح المجتمع ، فاتق الله يا سيدى المحرر فيما تنشر .. وأقترح - للصالح العام - إيداع هذا الرجل مصحح الأمراض العقلية ! ..

س . و . ن - المحامى - القاهرة

رسالة عاجلة إلى المحرر :

* أقف مبهوراً أمام هذا العقل العبقري الذى يفكر فى تغيير قدر الانسان ، وبالتالي تحويل شكل العالم وعلاقاته الآنية ، إلى شكل جديد : يبدو محاولة تصوره فى الغد القريب - أو البعيد ، على حد سواء - أمر بالغ الإثارة . فلا شك أن عذاب الغريزة يقتل الطموح ويمتص كل طاقات الانسان المبذولة فى إنجاز أمور عالمه والتفكير بشكل منطقي سليم ، إذ تؤثر الرغبة الجنسية على تصورات الناس لأمر حياتهم ، وبالتالي تصرفاتهم تجاه الآخرين : مادياً واجتماعياً .. كذلك فإن العاطفة كالحب - وهو شعور غامض خادع يولد فى الدماغ - فيصور الدميم جميلاً ، أى يزور ما يجب أن تراه العين وتشعر به الحواس - بتكوينها - شيئاً نهائياً محدداً لا يقبل الجدل . ومن هنا الخطورة البالغة : أن يحيا الانسان ويكون علاقاته ويشكل مجتمعه على وهم منبعث من العقل (المحرك للعواطف) ، وعلى هذا يصبح إحساسنا بالعالم الذى نحيا فيه بلا شكل مادي محدد وقاطع لدينا ، وهو ما يفسر تناقض سلوك الناس واختلافهم إزاء مشكلة واحدة فى ظروف واحدة

ربما .. وعموماً فإن الخداع نتيجة سيطرة الشبق والعواطف المحركة له ، أو المرتبطة به ، لأمر غير مستحب ، ويقود كثيراً إلى الجريمة ... وما ورد على لسان هذا الباحث العظيم الدكتور حسام من أن هدفه الحصول على انسان جديد (بارد وموضوعي ولا تؤثر عواطفه أو غريزته الجنسية على قراره) لهو شيء مذهل . أحيي هذا العالم الشاب الذي لم يجاوز الثلاثين ، وأقدم نفسي متطوعاً لأكون أول بشري في هذا الكون تجرى التجارب عليه ، فأرجو إبلاغه برغبتى هذه ، وقرارى الذى لا رجعة فيه .

ح . د . ب . مدرس - القاهرة

برقية إلى المحرر :

* حاكموا هذا الرجل المجنون الذى يريد تغيير الكون ، وخراب بيتى .

ي . ن . س . صاحب ملهى ليلى

الهرم

* قولوا لهذا الرجل الذى نشرتم صورته : الدكتور حسام أنه يتسبب الآن فى هدم بيتى . فزوجى أصبح كثير الشكوى ، ويردد دائماً أمامى أن الله سيفرجها وسيتخلص كل رجل من امرأته ، وأنه مادام لا يرغب فيها فسوف يستغنى عنها وعن كل النساء ، وعلى هذا ستخرب البيوت ويعم الطلاق وإلا فعلى المرأة منا أن تكون مجرد جارية وخادمة للرجل ولأولاده بلا أى حقوق أو وزن لمشاعرها ولا شكوى .. ومادام الدكتور يقول أن جنس النساء أيضاً يستطيع كالرجال الخلاص من العواطف والجنس فسوف لا يكون هناك زواج وستخرب الدنيا - قولوا لهذا الدكتور أن يستحى وأن

يخاف الله وأن يسحب أقواله رحمة بنا ، وأن يعلن أن ما جاء بالصحف على لسانه ليس سوى موضوع للتسلية فى ساعة فراغ ...

قبل نشر أخبار بحثه ، كان الهدوء يسود بيتنا ، وكان زوجى مستسلماً ، لا يشكو ، ويوفر لى مطالبى ومطالب أولادى ، وإن شكا فلا بد أن يستلج شكواه ويسكت . وفقكم الله .

ز . ع . س - ربة بيت - المنصورة

جريدة الكواكب فى ١٩٦٢ / ٩ / ٧

من بريد القراء :

* أبلغ السادسة عشرة من عمرى ، طالب .. أحبيت إبنة الجيران ، وهى تحبنى .. إلا أن أهلها يمنعونها من لقائى ويهددوننى أيضاً بالقتل .. وأنا الولد الوحيد لأبى وأمى - على ست بنات يكبرننى - ، ويسبب هذا رعباً كثيراً لهم ، ورغم وعدى لهم بأننى لن أكلم هذه البنت ، ولن أعرفها بعد الآن ، إلا أن الخطر كما يقول أبى لا يزال قائماً .. لذلك ، فإننى مستعد لشراء الأقراص التى كتب عنها الدكتور حسام الذى نشرتم صورته ، بأى ثمن لأتناولها وأنسى هذه العواطف نحو ابنة الجيران ، واسمها سحر .. حيث لا يثق أبى فى وعدى ، وأنا أحب أبى وأمى ولا أريد أن أغضبهما ، لكننى أخاف أن لا أستطيع تنفيذ وعدى ، وأن أضعف فى أى لحظة ، خاصة وأننى دائم التفكير فى حبيبتى ، وكثيراً ما لا أنام الليل . فأستحلفك بالله يا سيدى المحرر أن تخطر الدكتور حسام برغبة والدى فى شراء الأقراص ، وفى انتظار الرد ..

ف . ز . ك - السنبلوين

* أُحْيِ هذا العالم الشاب على اكتشافه المفيد بلا شك ، فأقراصه سوف
تعصم أبناءنا وبناتنا من الانحراف تحت تأثير عواطف الشباب الغريزة ،
وحتى الوصول إلى مراحل الأمان والنضج ، ثم العودة - من جديد - إلى
الطبيعة التي خلقها الله ، عندما يحين الحين .. أرجو أن يُعمّم بيع هذه
الأقراص فى الصيدليات فى وقت قريب .. ومادام الانسان يستطيع أن
يسترد طبيعته فى أى وقت ، وإلا فلا لزوم لها فى حالة خلاف ذلك ، وقانا
الله - وإياكم - كل سوء .

س . ص . ع . - أب - منوف

برقيات سريعة إلى المحرر :

- من اتحاد مصفى الشعر

- من اتحاد حائكى ملابس النساء

- من اتحاد معامل أدوات التجميل

* نضم أصواتنا إلى كل من يريد محاكمة هذا الدكتور . اكتشافه
جنونى وحاقد . ستتوقف أعمالنا نهائياً ، فلن تهتم أى امرأة بعد ، أن تبدو
جميلة فى عيني رجل . رفعنا شكوانا للمسئولين .

رؤساء الاتحادات / القاهرة

الفصل الثامن

تحت ضوء هادىء بارد ، انكب على الرسالة المحتشدة بالكلمات .
بحروف مضطربة ، بخط ردىء ، يجىء النبش فى الذكريات القديمة .
ست سنوات ، عشر سنوات ، لا يذكر .. بحر الزمن بلا شطآن ، أمواجه
متشابهة ، رتيبة ، متتابعة ، تذكى عذابه : بساق شوهاء ، يعرج عليها ،
يقفز كالجراة - بوجه منفرأ أيضاً : به ندوب ، تمزق فى الأنف
ملتئم ظاهر ، فى العنق .. انقطع النور فتبددت بقع الظل - أيضاً -
فوق الوجه الأبيض .. يحتفظ بالصحيفة لديه ، صورة الحطام .. عندما
فتح عينيه وسط الضمادات والكدمات ، كان قلبه ، فى داخله ،
يرقص فرحاً . فى الخارج : وجه أبيه جامد حزين ، يجلس إلى جوار
سريسه الأبيض ، تفتت شفتاه - كلما التقت عيونهما - عن ابتسامة
حزينة ، تتمم الشفتان أيضاً بحمد الله .. ولده الوحيد .. الأم سقطت
مريضة ، قالوا لها فى البداية : مات الولد وسط الحطام ، فأخذت تصرخ
حتى سقطت مغشىاً عليها ، حملوها إلى الفراش ، ظلت به لا تستطيع
النهوض ..

الذكرى عذاب .. التذكر عذاب . أيام الصبا ، بداية الشباب ، سنوات
لا تنسى ..

- أتذكرها ؟! .. كنت تكرهنى ، كنت تحبها ، نافستك فيها ، ولما كنت جسوراً : أحبتنى ؟! .. تسألنى : هل كنت أحبها ؟! .. لكن البوح عسير ، تظل الحقيقة كامنة أبداً فى العمق ، لا تخرج إلا فى الغيبوبة . فى غيبوبتى ، وحتى عاد تيار الحياة يتدفق بطيئاً فى البداية فى مسراه ، بعد كل ما حدث : لم أبح ، ربما .. لكنى أقول لك ، رغم كل ذلك ، كنت أحبها .. لكنى لم أرها بعد تلك الليلة المشئومة ؟ .. هل تعلم ؟! .. كل النساء هكذا ، وصدقنى ، بلا وفاء ! .. لعلهم قالوا لها : مات ، فتظاهرت - بينها وبين نفسها - بالحزن حيناً ثم نسيت .. أبى أيضاً ، قال لى : أعرف كل شىء . لقد رحلوا عن الاسكندرية . انسها .. صدقت فى البداية ، نسيت .. وأنا قابع أنظر على شارع بوباستس من النافذة ، أرى كل من أعرفهم ، يملؤنى الشوق لأن أكون بينهم كما كنت : نزقاً مغروراً ، ممتلئاً أماناً لكل الأيام القادمة من العمر .. لكنى ترددت ، خفت أن يهرب منى الآخرون ، يشيرون إلى هذا الأعرج ، يصرخون فى وجهه الممزق الملتئم : دراكولا .. مصاص الدماء ! .. يضحكون .. فأنكمش ممتلئاً حزناً ، وأبكى .. لكنى لم أرك فى مرة واحدة من برج مراقبتى .. أرى شقيقها أحياناً وهو يعبر الطريق فى الصباح ، لم أرها هى .. الخيانة طبع النساء !! ..

تنهد حسام ، الرسالة طويلة ، الكلمات غير منتظمة ، بعضها أكثر تشوهاً ، يجد عسراً فى قراءتها ، قال لنفسه : قتلها ، ولم يمت .. يصمها - أخيراً - بالخيانة ككل من عرف من النساء !! ..

- رأيت صورتك فى الصحيفة - قرأت بفضول ما كتب عنك ، عن اكتشافك ، قلت لنفسى : الآن يأتى دوره ليرحمنى بأقراصه من عذابى ! ..

حبي للنساء لم يفتر ، شبقى لن يفتر .. خرجت فى النهاية إلى الشارع من جديد ، لذت بسيارتى ، سيارة جديدة ، لا خوف من السيارات طالما لا تقود نفسها ، الذنب ذنبك ، ما ذنبها ؟ ! .. هزمتنا العاصفة معاً فى تلك الليلة ، هل تعلم ؟ ، وكنت متوتراً ، مجنوناً .. لا تسألنى لماذا ؟ .. فسأعود بك إلى التفاصيل التى لا بد أن تدفن مع صاحبها ، تموت معه .. لا أستطيع هنا أن أقول لك شيئاً ، لا أود أن أكذب أيضاً ، كلنا نكذب ، لكنى الآن : لا أظننى راغب فيه كما رغبت كثيراً ، ككل من كان عالم النساء هوايته !! ..

وجهك النحيل ، فى الصحيفة ، تأملته جيداً . أنكرتك فى البداية .
أىكون هو ؟ .. لا ؟ .. نعم ؟ .. أخذت أقرأ الكلمات بلهفة أيضاً ..
حسام ؟ ..

بعد هذه السنوات ، وأنت تقرأ رسالتى ، تذكرنى الآن وتكرهنى ،
أعرف .. لكن النبش فى الذكريات القديمة - عند البعض - قد لا يحرك
الكراهية .. فلماذا لا تكون .. ؟

ملأ حسام صدره بأنفاسه ، زفرها ببطء .. السطور تنحرف قليلاً إلى
جانب الورقة ، إلى أطرافها ، بلا نظام .. تشبث أصابعه بها ، ترتعش ،
يحس بإعياء مبهم ...

- خرجت من عزلتى ، قلت لك . عدت منهوماً إلى كل امرأة . مات
أبى منذ عامين - عندما ورثت كل ماله : عاودنى سعار مطلع الشباب إلى
المغامرة . أمى لاتزال نائمة على ظهرها فى فراشها ، مشلولة ، مشيرة
للرثاء ، تحرك قلبى كثيراً .. بسببى ما تعانى الآن ، لخوفها على الولد

الوحيد ، صانع كل عذاب عرفته وعرفه أبى !.. لكن ، قلت لك أن السيارات لا ذنب لها ، اشترى أبى السيارة الجديدة لأخرج بها من عزلتى ، من حزنى .. أتطلع من خلف زجاجها إلى الحياة المضطربة خارجاً : فى الطريق ، على الأرصفة .. من خلف منظار قاتم حقيقى كنت أنظر إلى الناس ، حتى لا أثير دُعرهم .. ليست مبالغة .. أحكى لك : ذات صيف ، ركنت سيارتى قرب الكورنيش ، وجلست أنظر إلى كل امرأة باشتها ، رآنى صبي صغير مار (وكنت لحظتها بلا قناع) فارتعب : صرخ وجرى مبتعداً .. قدت سيارتى إلى مكان بعيد وأخذت أبكى .. بعدها لم أخلع قناعى ...

قال حسام لنفسه : يكتب .. بعد كل هذه السنوات ؟! .. ماذا يريد حقاً ؟! .. أشعل سيجارة وأخذ يُنفث دخانها ببطء وشرود .. الوقت يتأخر ، أمه أوت إلى فراشها مبكرة كالعادة ..

فى اللحظات الخاصة ، لا يرفع ((أمين)) قناعه عن عينيه .. قالت له امرأة ذات ليلة ، فى الشاليه ، بفضول :

- لماذا لا تخلع عنك هذه .. ؟

قال بضيق :

- وما شأنك ؟! ..

- أتخاف أن يهرب منك الآخرون ؟؟ ..

ضحكت ، قالت :

- تستطيع أن تشتريهم بفلوسك !! ..

قال بتوتر :

- اسكتى ، أو .. ؟

قالت بسخرية :

- أخفتنى !! ..

لاذ بصمت حائق .

ألحت :

- اخلعها ، كملايسك ، بلا خوف !! ..

احمر وجهه ، كانت ملتصقة به ، تركها . سار يعرج حول الفراش ..

قالت المرأة بتهكم :

- خواف !! ..

صرخ فيها : اسكتى .. تأملته المرأة بلا دهشة ، همست :

- هل ألبس ملابسى ؟ ..

- لست أريدك !! ..

قالت بصوت عابث مُنغم :

- أنت حر ..

عاد يصرخ فى وجهها بعصبية : اسكتى ... بدأت ترتدى ملابسها وهى ترمقه بلا مشاعر . أخذ يزفر بضيق ، يلهث .. سمع طرقات على الباب ، صديقه صاحب الشاليه يتساءل خارجاً : ماذا جرى ؟ .. لكن صمتاً مفاجئاً يهبط إلى حين ، الآخر ينتظر جواباً لا يجده ، يدق الباب من جديد ، يقول أمين بصوت غاضب : انتظرا .. يحجل ، يفتح الباب ، ينهار جالساً على الفراش المجاور ..

قالت المرأة لصديقه :

- إنه غاضب ! ..

قال صديقه : ماذا حدث ؟ ! ..

قال هو : لا ، لست غاضباً ! ..

قالت : سألته لماذا لا يخلع نظارته بلا خوف ، كملايسه .. !

ضحكت بخلاعة وهي تتمايل ، تدور حول الفراش ، ترتدى فوقه ،

تتمطى بكسل ، تهمس : أريد أن أنام ! ..

قال صديقه :

- أمين . ألا تذهب الآن ؟ ! ..

هتف أمين بغضب : أطر دنى ؟ ! ..

قال صديقه بتبرم : لماذا لا تفهمنى ؟ ! ..

خرج أمين ، قلبه يطفح سخطاً . فى الخارج تربض سيارته ساكنة .

تأخر الليل . الظلام سائد على شاطئىء أبى قير . أضواء ضعيفة تلوح

هناك عن بعد .. سيارة تمر به ، تندفع كشهاب فى طريقها ، تذوب كتلتها

السوداء فى البعد ، ليلة صيفية رق هواؤها .. ركب سيارته ، سار بها

مندفعاً مهتاجاً ، تنبه لنفسه سريعاً ، كبت غضبه لتكتسى ملامحه بجمود

ملتهب ! ..

السيارة تمضى فى طريقها على مهل ..

الرسالة الثانية إلى حسام :

- أكتب لك من جديد بعد أن لذت بالصمت إزاء رسالتى الأولى . لا تساورنى الشكوك فى أنها ضلت الطريق إليك ، أو وضعتها أنت من ذاكرتك فى ركن معتم . ربما حرك النبش . فى الأشياء القديمة مشاعر الكراهية المخترنة لديك .. لكنى ، وصدقنى ، لا أملك مثيلاً لها نحوك ! .. ما يقف بيننا ليس سوى قصة حب تافهة ، عادية ومكررة ، والنساء كثيرات أيها الصديق فلا تحزن ! .. ولقد كنت دائماً انساناً عاقلاً رزيناً .. وإن شئت فلتبحث عنها ، فقد نسى كل منا الآخر !! ..

قال حسام لنفسه بأسى : كأنك لا تدري ؟ ! .. كذاب !

نفس الخط المضطرب فوق الغلاف الأبيض ، تبرز الرسالة فى كومة الرسائل الصباحية التى تأتى ... البحث عن الخلاص مطلب للبعض ، كومات الصحف على الجانب الآخر تحفل بكثير من الصراخ المتشنج ضده ... كلمات أمين ، رغم ذلك ، ملحة :

- أنتظر أقراصك بكل الأمل ، بكل الصبر .. تعذبت كثيراً مع كل امرأة ، كدت أن أقتل فى لحظات الإهتياج .. يثرننى ، حتى من أدفع ثمناً للحمهن فى الليالى .. أتصورنى - غداً - قوياً ، أعرض عنهن ، أنظر إليهن ، فى كل مكان .. كدمى بلهاء تتحرك فى الشوارع ، فى البيوت ، فى كل مكان ، مخلوقات مثيرة للراء ! .. على الدمى بددت الكثير مما ورثت ، أمتلىء بالحزن كلما خلوت إلى نفسى فى لحظة أبرأ فيها من شبقى المجنون ، لكنى لا ألبث أن أعاود المسيرة كعادتى بلا روية ! ..

غيوم بيضاء متناثرة فى سباق السلاحف تتحرك تحت سماء زرقاء ،
والبرودة تولد بطيئة كل يوم .. شمس سبتمبر ساطعة ، تلمع تحتها أوراق
أشجار الحديقة وأزهارها ، ممتدة أمام الدرجات الرخامية للمبنى : بحدائقها
الصغيرة التى تقسمها الممرات المرصوفة بالأحجار البيضاء .. حول المبنى
تمتد الحديقة .. النسيم يتحرك نشيطاً لطيفاً ، النافذة مفتوحة .. ملأ حسام
صدره ، رفع عينيه عن كومة الخطابات المتناثرة أمامه على المكتب فى ذلك
الصباح ، عن أكوام الصحف التى نشرت صورته وبحثه .. هم دفين ينمو
بصدره كل يوم ، الأصوات المؤيدة واهنة مترددة ، أكثر من وجه لقيه :
يبتسم له برثاء ، بتشجيع ، بشماتة أحياناً ! .. يدور فى دوامة بطيئة مضنية ،
تعب السنوات السبع يتسرب من بين أصابعه كماء الصنبور إلى الحوض ،
إلى البالوعة ، يختزن فى القاع ، يكتسب رائحة عطنة ! .. تجيء كلمات
أمين بخطه الرديء المضطرب ، فتملؤه حيرة ، ماذا يصنع له ؟ ! .. أعطيه ما
لديه من أقراص التجارب ؟ ! .. أمن حقه أن يعطيها له ؟ ! .. هل .. هل ..
هل .. راودته رغبة فى البكاء فجأة ، تماسك ، أخذ يقلب بلا ملل صفحات
الصحف أمامه :

- من أجل انسان جديد خامل بلا أجنحة ! ..
- عقم دائم يصيب الانسانية حتى فى عواطفها ..
- ينقرض الجنس البشرى وتندثر حضارته على مر السنين ..
- جريمة تُرتكب ضد الانسان ..
- نحن نحب عذابنا ، شبقنا ..
- كُفر . كُفر . كُفر .

- سذاجة أن يُضَيِّعَ عالم شاب سبع سنوات من العمر ..
جرمة من يقفون خلفه أكبر ..
نقترح تقديمهم جميعاً لمحاكمة عادلة ! ..
- انحراف البحث العلمى ! ..
ابتسامة باهتة حائرة ترتعش على شفثيه ..
يقول أمين :

- أستحلفك بكل ذكريات الصبا ، بشارع بوباستس .. أكاد لا أستطيع
أن أصف لك ما أعانيه من عذاب القفز كالجرادة على ساق ونصف يجلب
سخرية الآخرين ، إشفاقهم .. أريد أن أعود قانعاً هادئاً - كما كنت -
فى النافذة ، بعيداً عن العيون ، محتمياً خلف منظارى الأسود ، مخفياً
أيضاً ذلك الوجه الذى كان ... ناسياً شبقى ، ميلى المجنون إلى اقتناص
كل امرأة !! ..

أحس حسام بضيق مفاجئ غريب يخنقه ، وضع الصحف والرسائل
فى أدراج مكتبه ، خرج كأنه يهرب من الجدران ..
فى الشوارع أخذ يضرب على غير هدى ذاهلاً .. حتى المساء ..

الرسالة الثالثة إلى حسام : الاسكندرية فى ...

صديقى : تطفح كلماتى بالعرفان بجميلك ، أقدر ترددك تماماً ..
أسعدتنى رسالتك القصيرة . أتابع ما يكتب فى الصحف كل يوم ، حتى
رغبة الآخرين فى تحطيمك وتقديمك للمحاكمة ، يملؤنى - كذلك -
بالحزن ! ..

وضع حسام يده على رأسه ، ظل جامداً حيناً ، نهض ببطيئاً ، أخذ يدور
فى غرفة مكتبه ، فتح النافذة ، الصباح نشيط ساطع الضوء ، ضجة
المركبات فى الخارج - خلف السور - أمواج بحر متلاطم لا يهدأ .. فكر :
هل تخمدتها أقراصه غداً ؟؟ .. هز رأسه ببطء ، بحيرة ، حزنه الغامض
ينداح بصدرة ، ينظر إلى الرسالة المفتوحة على مكتبه بملل وهو يجلس
من جديد ..

عاد يقرأ :

- أخذت أتأمل الأقراص بفرح بالغ ، أخيراً تحين اللحظة التى أفقد فيها
شبقى ، أصير بارد العواطف أيضاً ، إلى حين .. أليس كذلك ؟! .. تناولت
قرصين ليلة أمس - كتعليماتك - قبل النوم ، نمت هادئاً متحرراً من
مخاوف كثيرة ، أدعوك الآن من كل قلبى ! ..

خوف غامض يتحرك بصدر حسام ، يحس بدوار ، يرتجى برأسه على
سطح المكتب ، يحتضنه بين ذراعيه ، يجهش بكاء خافت ! ..

- ٣ -

أمين !

التجوال فى شوارع المدينة بلا خوف فى المساء : يشغفه ! .. لا بد أن
يراهن عن قرب .. يكاد أن يضحك ساخراً كلما مر بامرأة ، لا يشتهيها ..
هدوء بارد يمتلىء به . ينظرون إليه ، يهمسن : مجنون ، أو يمضين فى صمت
وجل ! ..

محطة الرمل تسبح تحت الأضواء ، مركبات الترام تتوافد ، تسكن أخيراً
عند محطة النهاية ، تفرغ ركابها فيذوبون سريعاً فى الزحام ، لا تلبث

المركبات أن تعود أدراجها شبه خالية ، فى تلك الساعة . بداية المساء -
النساء فى ملابس أنيقة جذابة ، متنافرة ، نصف عارية ، رغم أن الجو
صار بارداً : ينتظرن الترام ، يسرن فرادى ، يتسكعن مع الآخرين أمام
واجهات الحوانيت المضيئة ، يضحكن ، يتكلمن ، يلذن بالصمت ، ينظر
أمين فى وجه كل امرأة يلقاها : بلا مبالاة ، يتبعها حيناً ، يقفز فى سيره ،
عندما تنبه إحداهن إلى متابعتها : تسرع الخطى بخوف ، أو تلوذ بظل
رجل إلى جانبها ، لا تلبث أن تنظر خلفها بقلق ، تراه .. تقول لنفسها
برعب أيضاً : مجنون .. وحين يتراجع ويذوب فى الزحام ، تلتقط أنفاسها
بعمق ، تسترد روعها الهارب ...

الرسالة الرابعة إلى حسام :

- كل الأمور تسير على ما يرام . عاودت التجول بكل مكان بجسارة
قديمة ! .. لكن فى الليل ! .. هجرت سيارتى ، الأصدقاء ، و«شاليه» أبى
قير .. أجلس طوال النهار إلى النافذة ، متحرراً من عذابى .. لكنى أحس
أحياناً بأنى رغم ذلك ، حزين .. وما فرحى بالخلاص إلا وهماً .. تتابنى
لحظات ضعف ، فيخيل إلى أيضاً أنى أحب عذابى القديم ، وخوفى من
هرب الآخرين منى .. (الكلمات التالية بخط ردىء ، لا يقرأ .. يشعل
حسام سيجارة وينفث دخانها ببطء) ثروتى الآن تتسرب ببطء عن ذى
قبل ، أجلس أتسلى تحت النافذة بإحصاء مئات الجنيهات ، يصيبنى الملل
أخيراً ، فهى مجرد أوراق ملونة تحمل أرقاماً بلهاء تبدو لى دائماً - خلف
النافذة - بلا معنى !! .. فى الصباح التالى أعيدها إلى مكانها ، ينظر إلى

موظف البنك بدهشة ، لا يقول شيئاً .. أتركه وأمضى بلا مبالاة ، أهرع إلى
سيارتي ، أنطلق كأني أهرب من شيء يطاردني !! ..
سیدی : نفدت أقراصك عن آخرها . أشعر أحياناً بأنني لست أنا ...
أين أنا ؟ ! ..

الليلة ، عندما أويت إلى سريري ، كنت متأكداً - لا أدري كيف - من
أنني مجرد رجل ميت : يأكل ويشرب ويتكلم ، لكنه ميت ! .. حزنت
بشدة .. قتلتني أقراصك !! .. (كلمات أخرى بخط رديء ، فيطفئ
سيجارته بقلق) هل خدعتني ؟ ! .. بدأت أفكر في ذلك ! .. (قلب حسام
يدق بقوة ، صدره ضيق) نام كل من بالبیت ، حتى أمي ، هدأت أخيراً
وغلبها النوم ...

- ٤ -

ذات مساء ، جاء صديق «الشاليه» ، قال لأمين :

- لماذا تبقى طوال النهار بالنافذة ؟ ! ..

قال أمين بجفاء :

- لا شأن لي بكم ! .. أخرج في المساء .. وحدي ..

قال صديقه بعتاب :

- تغيرت !

- أدعوك بالشفاء من «الشاليه» ! ..

- شيء لا أرجوه ، فللشباب عمر الزهور ، يقولون ، فتمتع به مادمت

تملك الكثير !! ..

- مثلك ؟! ..

- ومثلك ، وإلا لحبست نفسي ، أطل من خلف النافذة على انطلاق الآخرين ، كسجين لم يرتكب جرماً ! ..

- لكنى شفيت من شبقى ، من طيشى ! ..

- وبعد ؟! ..

ساد بينهما صمت قصير ، قال أمين :

- هل تذكر حساماً ؟ ..

- من يكون ؟! ..

- من أصدقاء الصبا ، أتعرفه ؟! ..

- لا .

- الآن ، أصبح رجلاً مشهوراً ، تتحدث عنه الصحف كل يوم ، ألا تقرأ

الصحف ؟! ..

- لا ..

- اكتشف دواء يجعلك تطلق طيشك وحبك للنساء !! .. مجرد

أقراص بيضاء تتناولها ...

هتف صديقه بدهشة خائفة :

- مجنون !

- بل عاقل .. جداً !

ردّد صديقه بإصرار : مجنون . أضاف : هيا بنا . صيدنا ثمين فى الشاليه

هذه الليلة . هناء ، أتذكرها ؟! .. (بخبث) تسأل عنك دائماً ، تقول : أين

أختفى هذا العاشق المدهش !! ..

قال صديق الشاليه :

- هذه الأقراص وهم .. كذبة ! ..

- لا . بل شفاء لك ، وحتى لا تظل حيواناً ، يلهث دوماً خلف امرأة !! ..

قال صديقه وهو يضحك :

- شخت فجأة !! ..

قال أمين بحزن : ربما .

الطريق أمامه هادئ ممتد ، يقود السيارة بانتباه . استطال الصمت بينهما ، ما لبث أن قال أمين :

- من هنا نعود ؟ ! ..

هتف به صديقه برجاء :

- استمر ، أرجوك .. إلى الشاليه ..

- قلت لك ..

- استمر .. لا تفسد الليلة ! ..

- لست أريد ..

- استمر .. لا تكن عنيداً ..

فى الشاليه واجه عيوناً كثيرة ، بعضها غريب ، أخذت تتأمله بفضول . حل صمت مفاجئ عندما دخلا ، ثم ما لبث أن انفجر فى المكان ضحك صاخب ، فوقف أمين جامداً ، حائراً .. كل ما حوله يبدو له كأنه يراه لأول مرة .. على شفثيه ابتسامة متشنجة . عندما هدأت الضجة ، قال صديقه صاحب الشاليه للآخرين بمرح :

- قلت لكم لابد أن آتى به !! ..

امرأة ممتلئة ، شبه عارية ، تجلس وسط شبان أربعة ، يفترشون الأرض ،
أخذت تحديق به بفضول ... قال أمين بارتباك : أهلاً .. هزت المرأة رأسها ،
قال أحدهم : أهلاً .. بصوته سخرية حادة تلهب الدم فى الوجه الممزق
الشائه . ظل أمين واقفاً ، قالت المرأة بسخرية مرحة :

- اجلس يا روحى ! .. أيام تغيرك هكذا ؟ ! ..

قال أمين :

- أتعرفيننى ؟ ! ..

- حكوا لى عنك كثيراً ، حتى لكأنى أعرفك يا سيد العشاق !! ..

ازدادت الابتسامة المتشنجة تقلصاً على وجهه وهو يجلس بينهم ، يمد
ساقه إلى جانبه بإعياء ، يقول ضاحكاً بشحوب :

- الاستقبال حافل .. لماذا ؟ ! ..

عاد يضحك ببلاهة فساد صمت مريب ، تبددت الضحكة ..

قال صديقه صاحب الشاليه للآخرين :

- يقول أمين أنه شفى من حب النساء !! ..

هتفت المرأة بلوعة مفتعلة : يا عينى ! .. أخذت تحملق فى وجهه ببلاهة
فامتلاً بالضيق ، بدأ صوت تنفسه يرتفع ، تماسك ، حتى لا يطيح بالآخرين
فى لحظة احتياج ...

قال أحدهم :

- كيف تشفى .. ؟

قال صديقه ، صاحب الشاليه ، ضاحكاً :

- بقراءة الصحف ! .. يقول ..

قاطعته أمين بحدة : لا ..

قال آخر : أحك لنا .. ؟

قالت المرأة بلهفة :

- هل تستغنى عنى حقاً ؟ ! .. حرام ! ..

حاول أمين أن يكون هادئاً ، عاصفة الغضب لم تكد تبدأ بعد ، تهدأ ، يشمله جمود غريب . نظر إلى امرأة الليلة ملياً ، ولم يجب . تشبه - فى عينيه - بهلواناً مصبوغ الوجه ، ثقل الظل ، عروساً ورقية ترهل لحمها ، تطل من عينيها أصداء عذاب ، وحزن طازج ! .. عادت تحملق فى وجهه بدهشة فأحس بالرثاء لها ، أشعلت سيجارة وأخذت تمتص أنفاسها بشراهة .. قالت : ألدبك هذا الدواء ؟ ! ..

قال : لا .

قالت : سمعت عن الدكتور الذى يقولون أنه ... لكن هل ينفع الدواء امرأة ؟ ! ..

قال أمين بحيرة : لا أدرى ! ..

عندما تسرب الآخرون واحداً واحداً ، من الغرفة .. صار أمين وحده مع المرأة ، وجهاً لوجه ، حاولت إثارتة ، لم يتحرك . لاذت بصدره كقطة أليفة تود لو تنام .. ظل ساكناً ، رفعت عينيها إليه ، شفيتها المصبوغتين ، قالت :

- ألا تقبلنى ؟ ! ..

ظل جامداً ، كجلمود صخرى بارد ، قالت المرأة بقلق لم يفهمه :

- ألا أعجبتك ؟ !

قال أمين بصوت ضعيف :

- لم آت من أجل ..

- ولماذا أتيت ؟ !

أضافت بقلق :

- يقولون أنك تدفع كثيراً !! ..

صمت ثقيل يهبط كحاجز بينهما إلى حين ..

قال أمين :

- دعيني أخرج ! ..

قالت بأسى باهت :

- أتهرب مني ؟ ! ..

- لا ..

هتفت بانفعال :

- ألسـت رجـلاً ؟ ! ..

- دعيني أخرج ! ..

قالت المرأة بتوتر :

- انك لست رجلاً !! ..

صرخ فى وجهها :

- اسكتي ! ..

- ولأنك لست رجلاً ، تدفع كثيراً حتى ..

- اخرسى ! ..

استمرت تقول بلا خوف :

- يكفى وجهك الذى ..

هوى بيده على وجهها ، بوغنت ، وقفت ذاهلة ، تضع يدها على
وجهها الملتهب ، انفجر غضب عاصف بصدرها :

- أتضربنى يا امرأة !! ..

انقض عليها ، عاد يضربها ، لم تصرخ ، راغت منه ، حاصرها وهو
يلهث ، استمر يضربها ، تقاومه ، تردد بصوت لاهث :

- أتضربنى يا امرأة !! ..

يصرخ فيها بانفعال عاصف :

- اخرسى يا ساقطة !! ..

ينهار خائراً ، يسقط على الفراش المجاور ، قرب الباب ، عندما نهض
انكششت المرأة : مرتعبة أخيراً ، هرع إلى الخارج ، انطلق بسيارته مهتاجاً ..
عائداً ..

- ٥ -

الرسالة الخامسة إلى حسام ، مجرد ورقة صغيرة :

- هذا الصباح أشعر باحتياج ، برغبة مجنونة فى تحطيم كل ما حولى ..
يخيل إلى أنى سأموت الآن ، وهذا هو ملاك الموت ، أو شيطانه ، يطرق
باب حجرتى مستأذناً فى اغتياالى قبل الأوان .. أحسن بفرح باهت
غامض لأنه لم يفعلها خلال نومى ، أمتلىء الآن (تتلو ذلك كلمات مبهمة
لا تقرأ) .

تنتهى الرسالة فجأة !

قال حسام لنفسه بخوف : ماذا دهاه ؟! .. ظل قابضاً على الرسالة
بأصابع مرتعشة ، دسها فى جيبه . أخذ يتمشى فى حجرة نومه شاردأ .
اليوم عطلة . الشمس ساطعة ، يسبح فيها الفراش ، دولاب ملابسه ،
وصورة أبيه القديمة المعلقة على الحائط .. لكن الشمس لا تلبث أن تغيب
وراء سحابة صغيرة ، فيغرق - مع الحجرة - فى إحساس مُركّز بالكآبة
والوحدة ، يتنهد بعمق شاعراً ببرد الصباح أيضاً يتسلل إليه ، يرعشه ..
يدق جرس الباب فينساب بطيئاً إلى الخارج ...

برقية من الاسكندرية : ((قادم إليك غداً . أمين)) . وقف ذاهلاً حيناً
ممسكاً بالورقة الصفراء ، أغلق باب المسكن بشرود ، انساب عائداً إلى
الغرفة ، ضيق ثقيل الوطأة كصخرة يجثم فجأة على صدره ، يرتعد ..
صوت أمه ، من الغرفة الأخرى ، يرتفع واهناً :

- من يا حسام ؟! ..

- برقية من صديق .

- آه ..

يسود صمت كثيب ، لكن الشمس تبدأ فى الإفلات من سحابة الشتاء
الصغيرة ، تنزاح الكآبة عن الغرفة ، تعاود سطوعها بضوء مُركّز حاد ..
النهار فى الخارج يرتفع ، يرتفع .. والضجة أبداً لا تموت ! ..

- ٦ -

مانشيت عريض بصحف الصباح :

- تقديم الدكتور حسام حسام للمحاكمة ! ..

المطالبة بإلحاح ...

ألقى أمين بالصحيفة جانباً ، منفعلاً متوتراً ، أحمر الوجه .. على الملامح
الشرطانية تولد ابتسامة غريبة ، لا تلبث أن تموت على شفثيه . يرتعد ! ..

الصباح معتم . القطار يدرج بطيئاً بعد أن غادر الاسكندرية ، لا يلبث
أن يسرع منساباً بنعومة داخل عباءة العتمة . البرد سائد ، بواكير
الشتاء . وجهه الآن يبدو جامداً ، يجلس وحده . فى المقعد المقابل رجل
يغط بعمق . بصوت مرتفع ، الوقت يمضى كسولاً ، وعباءة الظلمة
تنسحب ، والنهار الساطع يوشك أن يطلع ممتلئاً حيوية وصخباً .. القطار
يندفع وسط شريط من المزارع على الجانبين ، يهتز .. مداخن عالية
تبتعد مترامجة ، لا يكاد أن يتابعها - فى جلسته - من خلال الزجاج
المغلق ..

الصحيفة مكومة إلى جانبه ، وقد أسند رأسه إلى الخلف ، بينما صوت
العجلات على القضبان رتيب ، يتساقط داخل إناء رأسه المثقوب ..
الأصوات ، خارج المقصورة ، لغط ولید ينبعث إلى حين ، يطفو على سطح
الهدوء السائد إلا من صوت العجلات الرتيب .. لا يلبث اللغط أن يخفت
ويذوب فجأة ! ..

على رف الأمتعة ترقد حقيبته الصغيرة ، (أحضرها بلا داع) تنزوى فى
الركن نائمة على جنبها ، تهتز حيناً مع اهتزاز العربة ، تسكن ، تهتز ،
تسكن ، ينظر إليها ، يراها ولا يراها ، الصوت الرتيب ينسكب برأسه من
جديد ، لا تمتلىء ، ينزلق على كتفيه ، على صدره ، على الأرض : هباء ..
يتحرك الغبار تحت قدميه .. يقول أمين للفراغ : ((حسام ، أجيء إليك
مسحوقاً بحزننى .. خدعتنى ، قتلتنى .. كن يركعن تحت قدمى .. الآن

أخسر كل شيء .. أعرف حقدك القديم .. كنت تحسدنى لحظوتى لديهن ..
تدفن وجهك وأحزانك فى كتبك ، تقول : أمى والكتب هما كل حياتى ! ..
لا بد أن تفرح لأنى أجىء إليك ! .. ستصلح خطأك ، ستعطينى دواء مضاداً
.. لن نسخر منى امرأة بعد ذلك ، سأشترين لىال ولىال بفلوسى .. فأنت
تعرف أنى أملك الكثير !! ..))

تملئ النائم الجالس أمامه ، فتح عينيه ببطء ، تجاهله أمين ، بدأ النوم
يغالبه بدوره ، كان ممتلئاً إعياء أيضاً ، لم ينم طوال الليلة ، قال لنفسه : لا بد
أن يذهب مبكراً ، ليعود مع المساء فلا تقلق أمه ، تقول له : لماذا تذهب ؟ !
.. فلا يجيب ، فتقول :

- متى ستعود ؟ ! ..

- فى المساء ، حتى لا أتركك وحدك ! ..

- ليذهب أحد معك ؟ ! ..

يقول لها بعتاب :

- أمى ، لم أعد صغيراً ! ..

- قد تحتاج إلى .. القاهرة يا ولدى دوامة !! ..

- أعرف طريقى . لا تقلقى ..

القطار يهذى من سرعته ، محطة ، ربما . غلالة الفجر الرمادية
انزاحت ، بدأت الشمس تسطع ذهبية هينة فوق المساحات الرحبة ، لكن
سحابات قائمة تتجمع تحت القبة الزرقاء . وقف أمين يرقب الحقول من
خلف النافذة ، الطرق الضيقة ، والبيوت القميئة وهى تتراجع هاربة ..
تحرك اكتأبه ..

قال لنفسه :

- بعد هذه السنوات أجيء إليه ! .. سأحتضنه ، سأقبله ، ناسياً إلى حين أنه يكرهني ! .. لا بد أن يحررني من تأثير أقراصه .. فى لحظة يأس كنت .. لكنى أدخل التاريخ فى التجربة .. كأول انسان ...
كاد أن يضحك بسخرية من خواطره :

- لا ، لست أريد دخول التاريخ ! .. هذا المساء أعود خارجاً منه إلى ...
جلس فى مكانه بإعياء ، كان يبدو مهتاجاً بدرجة ما ، ووجهه ((سحر)) يتخايل له فجأة بلا مناسبة من أعماق بعيدة منسية ، يضحك له ، يتوهج على زجاج المقصورة المنعكس فوقها ضوء الشمس الواهن ، يتلاشى ... شعر بالبرد فانكمش قليلاً فى ركن المقعد - حزيناً مسحوقاً - وأسند رأسه إلى الوراء وأغمض عينيه ... كان وحيداً تماماً ، زميل المقصورة غادرها إلى حين ، عندما فتح عينيه نظر إلى الصحيفة إلى جانبه بملل ، تذكر المانشيت العريض :

- تقديم الدكتور حسام حسام للمحاكمة ! ..
المطالبة بإلحاح ...

تنهد بارتياح ، بشماتة ، قال لنفسه : سأجده حزيناً ، لكن متى يحاكمونه ؟ ! .. لكن ، ليس قبل أن آخذ دواءه المضاد . لن ينشغل عني ، أو يهرب مني ، أبرقت له .. سأقتله لو ..

الوجه ثلجى جامد ، لكن عينيه تلتصمان خلف النظارة الكبيرة السوداء ببقايا كراهية قديمة ! ..
يقول لحسام بحدة :

- أتنشغل عني ؟ ! .. أتهرب ؟ ! ..
- لا ..

- جئت إليك بعد كل هذه السنوات ؟ ! ..

يقول حسام بوجوم :

- يسعدني أن أراك ! ..

- أعطني الدواء !

يتساءل حسام بلا دهشة :

- أي دواء ؟ ! ..

- لأعود إلى ما كنت .. قبل ..

يهز حسام رأسه بأسى ، يهمس :

- العودة .. مستحيلة !! ..

يصرخ أمين في وجهه :

- أنت مجنون ! .. الدواء ، أو أقتلك !! ..

يقول حسام بحزن هادئ :

- لست أخاف !! ..

يعود أمين إلى الصراخ وهو يدور في الحجرة كطائر محبوس :

- أنت جبان ! .. طوال عمرك وأنت تجبن مني ، تحسب لي ألف

حساب ، الآن : لا تخافني ؟ ! .. سأقتلك ! .. المسدس في حقيبتى :

محشو بالرصاص .. أثق بجبنك دائماً ، أحضرته معي ، حياتك مقابل

عودتى إلى .. أنا ميت ! .. خدعتنى ، فى لحظة يأس ! ..

يقول حسام بعد صمت واجم :

- ألححت فأعطيتك الأقراص ! ..

- لم أكن أعرف ..

- قلت لك ..

يصرخ أمين باهتياج : كذاب . كذاب !

باب المقصورة يفتح فيحس بالخجل من أفكاره ، ينكمش أكثر في
جلسته ، تسقط الصحيفة على الأرض .. صوت العجلات الدارجة على
القضبان تعود رتيبة ، لكنها تضنيه ! ..

- ٧ -

أخذ حسام يدور بغرفة نومه مهتاجاً :

- انظري ؟ .. انظري ؟ ! ..

قالت أمه بقلق :

- اهدأ يا ولدى . لا تصدق دائماً ما تقوله الصحف ! .. أنت تعرف ..

الصحيفة مفتوحة ملقاة على الفراش ، أمسكت بها بشرود ، لا ترى
شيئاً ..

قال حسام بقنوط :

- بددتُ بعض عمري من أجل مخلوق غبي هو جنسنا ! .. أمي ، نحن
أغبياء بالميراث ، وهناك .. هناك حيوانات أكثر ذكاء ، قد تفرح يوماً
بخلاصها من ضعف موروث ، لكنها لا تملك خلاصها ! ..

عادت أمه تقول برجاء :

- اهدأ يا ولدى ! ..

ملامحها تكتسى بأسى شفيف ، وضعت الصحيفة جانباً ، قالت :

- الحياة معارك ، وهى معركتك .. أن تصمد فيها إلى المنتهى ! ..
- أى منتهى ؟ ! ..

تنهدت : لا أدرى . أضافت : لكنك لم تصنع خطأ ، والله إلى
جانبك ! ..

هتف حسام بتوتر :

- ... وأنا أعرض مشيئته ؟؟ ..

- مشيئته ؟ ! .. لا ، إنك لم ..

على معيها حيرة حزينة .

قال حسام :

- يقول الآخرون أن البحث ذاته : كُفر .. فما خلقه الله ...

- لا ..

- لذلك يريدون محاكمتى لأنى ...

قالت أمه :

- مخطئون بالتأكيد .. مخطئون ! ..

- هو تاريخ قديم موروث يا أمى ، تعرض الكثيرون خلاله لمحاكمات

الجهال والأغبياء وذوى العقول التى استسلمت لواقع لا تفكر له تبديلاً ! ..

قالت أمه :

- خلق الله الناس هكذا .. لحكمة !

أخذ يدخلن بشراة ، يتمتم بكلمات مبهمة وهو يرتدى ملابسه

ليخرج ... إلى لا مكان ! ..

الشوارع كانت تموج كعادتها بحركتها الدائبة فى تلك الساعة من الصباح عندما هبط الدرج بطيئاً شارداً . حزن قابض يحاصره ، يضيق خطاه ، يبطئ دوزان الدوامة لتعذبه ! .. سار على الطوار ، ينظر إلى المارة حوله : على الأرصفة ، فى نهر الشارع ، ينسابون وسط السيارات عابرين بلا مبالاة .. يحدث كثيراً أن يسقط واحد منهم تحت العجلات ، تنداح دماؤه فوق الأسفلت البارد قانية حمراء ، يتحلق الآخرون حول الجسد الملقى وسط الطريق ، قاطعين تدفق التيار ، يغطونه بأوراق الصحف ...

الشمس واهنة ، موجات الهواء البارد تتدفق عبر الشارع .. يمضى حسام فى طريقه ، كعادته ، بإصرار .. لا يكاد أن يلتفت .. بينما المارة ، المركبات ، السيارات : بقع تلمع فى عينيه ، فى ذاكرته ، لا تلبث أن تتبدد بلا أثر ! ..

.. يمتلىء أيضاً ، هذا الصباح ، بخوف غامض ، قلبه الصغير الطيب ينكمش بين الضلوع كفأر التجارب (الآخر عيناه خرزتان جامدتان ، يلتصق بركن القفص البارد) ، يتذكر حسام برقية أمين ، يقول لنفسه : هذا الرجل ، لماذا يأتى الآن ؟ ! .. يطلب مستحيلاً !! .. يلوذ بالصمت ، وعند ناصية يقف حيناً ليعبر الطريق ، رأسه يموج بتفاصيل أخرى متداخلة ، بلا مناسبة : شارع بوباستس ، سحر ، عادل ، صديقه القاهرى المهتاج يكتب شعره الملتاع لامرأة تنساب فى الطرقات ، غير مبالية ، أنيقة معطرة ، مصبوغة الوجه كدمية ، فى دهاليز المكاتب ، فى الشارع ، فى المدارس ، فى المصانع ، فى غرف النوم ... وأمه تحبه ، تحنو عليه ، هو كل حياتها .. وكلهن أمهات .. وهذا فارس الزمان الهش يعشق شكواه ، ينظر إلى درعه ، إلى سيفه القديم الذى صدأ : يندس - يأساً - بين أشياء المهمة ،

يلهث الفارس خلف أحلام قديمة ، يدفن وجهه فى الليالى ، يكتب حكايا
العشق والبطولة ، تحرك لديه شبقاً ميتاً ! .. الفارس القديم - تقول الكتب
القديمة - لا يعرف المستحيل ، تعشقه كل النساء ، شاباً : يسحقهن
بازدراؤه ، بإعراضه عنهن ، ينشع قلبه - رغم ذلك - أسى وحرناً ، تواق
إلى امرأة ، لكنه يخنق عواطفه ، يكره ضعفه ، يتعذب ، لا يبوح ، لا يرى
صدى عذابه أبداً على ملامحه ، مسدسه فى يده ، يطلق النار فى كل اتجاه ،
صيحاته المنتشية وهو على صهوة جواده القوى الأبيض : تثير الرعب فى
الكائنات حوله ، تهرب مذعورة . لكن النساء يتطلعن إليه حالمات ،
بلا خوف .. يضحك جذلاً ، يهمز حصانه فيندفع نزقاً خلال الغابات ،
تتكسر الأشجار الصغيرة ، تنسحق الأزهار البرية تحت سنايكه ! ..

السيارات ، فى نهر الطريق ، تتابع بلا ملل .. إشارة المرور عند الناصية
تضىء بلون أحمر ، فيتوقف السيل المتدفق .. حسام يقف شارداً ، يبدأ فى
العبور ، الإشارة صارت خضراء فجأة ، اندفعت سيارة متعجلة وهو يعبر ،
قذفته بقوة على الرصيف . سقوط قوى مكتوم ، صرخة ضاعت فى
الضجة ، أعقبها سكون خاص بارد . الضجيج ظل يتدفق ، يرتفع ..
الشمس تبدو أكثر سطوعاً .. ظلت السيارة التى صدمته مندفعة فى
طريقها ، مندسة فى الزحام ...

على الأسفلت البارد ذهنه صاف ، ينظر إلى الوجوه الجزعة التى تحلقت
حوله سريعاً ، بلا دهشة .. أحدهم يميل عليه ، يهمس للآخرين بلهفة :

- إنه يتنفس ! ..

يخاطبه :

- أأست بأخبر ؟! .. ماذا أأرى ؟! ..

أأط رفيع من الدم ينساب على ذقنه ، على ملابسه .. لا أأرد .. أأبدو
مأأائل أأأأأمة على الوجه الأأمر ، أأأف البعأ بأأمد الله ، أأأأون
بأأأس :

- إنه أأأأ .. إنه بأأبر .. أأأ .. ؟

لا أأأرك الشفتان ، أأألا منفرأأأأ عن ذات الأأأأمة البأأة المعلقة ،
أأأهم هرأ إلى أأأفون أأرب ... أأأة الشارع أأأمة ، وأأأأ أأأة
لا أأأأ ، وأأ الرأس المأأألم لأرودة الأأفلأ ، وسط العأون الفأأولة
الأأأة : رؤأ أأألة أأأال : وهو أأأر - أأأأ أأأأأ أأأأ مأأوأ - أأ
أأر بوبأأأأ .. أأر أأأأ له ، أأأأه ، أأأأ : أأأ !! .. هل
أأأأ ؟! .. أمه أأأأ ، أأأره بأأأأها عأأأ أأود إلى البأأ .. أأأأ ،
أأأأ أأ ورقة أأأرة عأأأ أأأأ وأأه :

أأر :

((أأ أأأأ لم أأأأه مأأع أأ أأأر ذأأأ ، ولا أأأة وأأأة لأل
الأأأأ الأأأرة أأأأ ، أأأة فأ أأأأها لا أأل ، ولا الأرق ، وإن
أأأأأ الآن .. الآن ..))

الآن ، أأأر كل أأأ إلى أأأ ، إلى أأأ نأعأ رأب ، أأأر فأ
فأأه الذأ بلا أأود : فأأة زأأة الألوان ، أأأة .. أأأأ مأأأة فأ
الأفأ الأزرق الصأفأ ، أأأأ نور سأطع أأأ ، أأأأ بأأة ، لا أأأأ أن
أأأو بأأ وأأأفأ ، أأأر إلى أأر أأأأ وأأر ..

يهتف حزينا :

- يا حلمى المشتعل الذى لم أستدفىء به يوماً ، ولم أفلح به فى إذابة
ميراثى البائس المتبلور فى شفتين من ثلج ! .. فأى حياة .. ؟؟
يتلاشى الصوت بطيئاً أسياناً ! ..

(تمت)

((رافت سليم))

مارس / يونيو

- ١٩٧٦ / القاهرة -

للمؤلف

- ١ - لا مفر (قصص) - المكتبة الحديثة بالفجالة - ١٩٦٠ .
- ٢ - الصراخ فى الريح (قصص) - مطابع الناشر العربى - ١٩٧٧ .
- ٣ - العذاب فى أرض الله (رواية) الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٠ .
- ٤ - فى لهيب الشمس (قصص) - مركز الحضارة العربية - ١٩٩٨ .
- ٥ - الطريق والعاصفة (رواية) - مركز الحضارة العربية - ١٩٩٩ .

غير النشر

- ١ - الليل خلف النافذة (قصص) - الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٢ - الحذاء على العشب (قصص) - هيئة قصور الثقافة .
- ٣ - بكائية للوطن والغربة (قصص) - اتحاد الكتّاب .
- ٤ - الحدود (تأملات فى زمن الحلم الضائع) (قصص) - مركز الحضارة العربية .

من قائمة الإصدارات الأدبية

رواية .. قصة	الشاعر والحريري	عزت الحريري
ليلة العشق والدم	إبراهيم عبد المجيد	عصام الزهيري
حمدان طليقا	أحمد عمر شاهين	د. علي فهمي خشيم
نباريح الوفائع والحنون	إدوار الخراط	تحولات المحش الذهبي لوكيس اوليوس ترجمة د. علي فهمي خشيم
فرقة الأحلام الملحية	إدوار الخراط	سراييب
محلوفات الأسواق الطائفة	إدوار الخراط	الزجاج المكسور
لا أحد يحبك	أمانى فهمي	ينابيع الحزن والمسرة
دبا هتدلى (من دفاتر التدوين ١٢)	جمال الغيطاني	بوميات عابر سبيل
مطربة الغروب	جمال الغيطاني	وتر مشدود
دموع إيزيس	حسنى لبيب	خبرات أنثوية
أحرار رجل لا يعرف البكاء	خالد غازي	حب وظلال
الحب والانتار	خالد عمر بن ققه	نراذير
أبام النمرغ في الحزائر	خالد عمر بن ققه	مشوار
يودسة هروب	خيرى عبد الجواد	الرجل
مسالك الأوبة	خيرى عبد الجواد	رجال عرفتهم
العاشق والمعشوق	خيرى عبد الجواد	الحلم
حرب ايطاليا	خيرى عبد الجواد	النغم
حرب بلاد نهم	خيرى عبد الجواد	الخرابة 2000
حكايات الديب رماح	خيرى عبد الجواد	كوميديا الإسحاح
الطريق والعاصفة	رأفت سليم	أشياء لا تموت
فى لهيب الشمس	رأفت سليم	إلحاح
اركبوا دراجاتكم	رجب سعد السيد	بعد صلاة الجمعة
أنا كنده	كيروجا : ترجمة : رزق أحمد	الخروج إلى النبع
سيرة عذبة الحسر	سعد الدين حسن	رشفات من قهوتى الساخنة
تنحدر الخلد	سعد القرش	الحبيب المجنون
شهوة	سعيد بكر	فندق بدون غيوم
أيام هند	سيد الوكيل	الهروب مع الوطن
المصوغ من السفر	شوقي عبد الحميد	نسبج الأسماء
الدميرة	د. عبد الرحيم صديق	ثلاث حقائق للسفر
جسد فى ظل	عبد النبى فرج	حافة الفردوس
الفوز للممالك والنصر للأهلى	عبد اللطيف زيدان	ديسمبر الدافئ
ليس هناك ما يبهج	عبد خال	خلف النهاية بقليل
لا أحد	عبد خال	فرد حمام
صعدي صبح	د. عزة عزت	

شعر ..

أول الرؤيا	إبراهيم زولى
رويدا باتجاه الأرض	إبراهيم زولى
قصائد حب من العراق	الياننى وآخرون
بدلاً من الصمت	درويش الأسيوطى
من فصول الزمن الرديء	درويش الأسيوطى
تماماً إلى جوار جثة يونسكو	رشيده الغمرى
كانها نهاية الأرض	رفعت سلام
الألوان ترنعد بشراة	شريف الشافعى
صلاة المودع	صبرى السيد
دنياً تناديننا	طارق الزباد
تلف	ظبية خميس
البحر، النجوم، العشب في كفي واحدة	ظبية خميس
كتاب الأمكنة والنوايرخ	عبد العزيز موافى
حواديت لفندى	عصام خميس
سيرة الماء	د. علاء عبد الهادى
رانب الألفة	علوان مهدي الجيلانى
إضاءة في خيمة الليل	على فريد
نصف حلم فقط	عماد عبد المحسن
عطر النغم الأخضر	عمر غراب
سراب القمر	فاروق خلف
إشارات ضبط المكان	فاروق خلف
أوراق مسافر	فيصل سليم التلاوى
إنهب قبل أن أبكى	د. لطيفة صالح
الغربة والعشق	مجدى رياض
مشاعر همجية	محسن عامر
غربة الصبح	محمد الفارس
وتس	محمد الحسينى
ليالى العنقاء	محمد محسن
العجوز المراوغ ببيع أطراف النهر	نادر ناشد
هذه الروح لى	نادر ناشد

مسرح ..

هذه الليلة الطويلة	د. أحمد صدقي الدجاني
اللعبة الأبدية (مسرحية شعرية)	محمد الفارس
ملكة القرد	محمود عبد الحافظ

دراسات ..

هاجس الكتابة	د. أحمد إبراهيم الفقيه
تحديات عصر جديد	د. أحمد إبراهيم الفقيه
حصاة الذاكرة	د. أحمد إبراهيم الفقيه
الوقوف على الأمية عند عرب الجاهلية	أحمد الأحمدين
قراءة المعانى في بحر النحولات	أحمد عزت سليم
ضد هدم التاريخ وموت الكتابة	أحمد عزت سليم
اللغة والشكل	أمجد ريان
المثقفون العرب والتراث	جورج طرايشى
ثقافة البداية	حاتم عبد الهادى
المثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين	خليل إبراهيم حسونة
أدب الشباب في ليبيا	خليل إبراهيم حسونة
العنصرية والإرهاب في الأدب الصهيونى	خليل إبراهيم حسونة
أباطيل الفرعونية	سليمان الحكيم
مصر الفرعونية	سليمان الحكيم
البعد الغائب، بظرات في القصة والرواية	سمير عبد الفتاح
رواد الأدب العربى في السعودية	شعيب عبد الفتاح
الكتابة المشروع	شوقى عبد الحميد
رحلة الكلمات	د. على فهمى خشيم
بحثاً عن فرعون العربى	د. على فهمى خشيم
أعلام من الأدب العالمى	على عبد الفتاح
هيمنجواى حياته وأعماله الأدبية	د. غبريال وهبة
زمن الرواية : صوت اللحظة الصاخبة	مجدى إبراهيم
في المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع	محمد الطيب
الجات والتبعية الثقافية	د. مصطفى عبد الغنى
أدب الطفل العربى بين الواقع والمستقبل	ممدوح القديرى
الرواية العربية : رسوم وقراءات	نبيل سليمان

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .
خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة
الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبنها المركز

الطريق والعاصفة



الشواهد في الشوارع أيضاً : تسير على
قدمين، تتصارع ، تركب الأتوبيس والترام
والمترو .. تجوع، تأكل ، تشتهي ، تلتصق ،
تعوى بلا صوت ، عواؤها في داخلها .. ينتهي
به شاهده ككل ليلة إلى « البيست » : فيقف
يُحرك قوسه ، أو يشد جنبي الآلة بين يديه
فتستطيل مصدرة عواء مشروخاً ، لا يسمعه ،

يضغطها فتتكشم من جديد، تئن أيضاً .. ينظر بجمود غير مبال إلى
الموائد المشغولة المتناثرة أمامه ، والأضواء الشاحبة ، لا يكاد أن يرى
الرسوم الباهتة أيضاً : تبرز في منتصف السقف ، تلقى ظلالاً غامضة
لا معنى لها على الجدران .. الزجاجات تنتصب على الموائد ، الأطباق
الصغيرة الممتلئة ، الرءوس تتقارب، تتباعد : لرجل وامرأة ، لرجل
ورجل ، لا شيء يهم ! .. مستمر - هو - في العزف ، والليل يتقدم ،
يتذكر أمماً راحلة (لا يعرف له أباً) ، وحبوبة تبعثها ، لم يعد له منهما
سوى ذكرى وشاهدين في طابور طويل خارج المدينة ، بصحراء يجثم
فوقها الصمت والسكون والخوف ، والنهار ، والليل ، وقُطَاع
الطريق، والهاربون .. لا يذكرهما ، إلا عندما يعود الحزن طازجاً في
المواسم!..

